

校本的香港小學視覺藝術課程架構

李佩蘭

12-2002

目錄

(一)	目錄.....	第一頁
(二)	引言.....	第二頁
(三)	廿一世紀香港課程改革方向.....	第二、三頁
(四)	香港小學視覺藝術課程架構和目標.....	第三、四頁
(五)	建議的小學視覺藝術課程架構和設計理念.....	第五頁
(六)	闡釋建議的小學視覺藝術課程學習目標....	第五、六頁
(七)	建議的小學視覺藝術教學計劃.....	第六、七頁
(八)	體現課程目標及理念的學習單元舉隅...	第七、八、九頁
(九)	老師的歷史任務.....	第九頁
(十)	結語.....	第九、十頁
	參考文獻.....	第十一、十二頁
	(附件一) 視覺藝術教學計劃	
	(附件二) 小六學習單元---多變的臉	

(一)引言

廿一世紀是一個多媒體時代，知識爆炸，課程決不應停留在資料灌輸導向的設計，以免培育出內向、被動的公民性格。(余樹德，2001) 因此不少外國都紛紛改革課程以適應時代的變化。香港課程發展議會在2001年發出《課程發展的路向：學會學習--終身學習，全人發展》報告書，目的是檢視現行的課程架構，提供優質課程，以提升學生能力(課程發展議會，2001)，能夠面對未來的挑戰。筆者是美術科教師，面對教學改革新路應向如何邁步？筆者試以構思一個校本美術學習單元為例，來闡釋和引證自己對課程目標和理念的理解。

(二)廿一世紀香港課程改革方向

步入二十一世紀，香港的教育要走向世界，我們的學生除了要學習知識之外，還要學會學習，掌握終身技能，並養成正面的價值觀和積極的態度。從而達到全人發展，終身學習的教育目標。(課程發展議會，2001)報告書中提出：學校課程的教育宗旨是：為所有學生提供終身學習、全人發展所需的基要學習經歷，五育均有全面的發展，課程必須協助學生建立正確的價值和態度，貫切終身學習的精神，從而學習會如何學習：培養各種共通能力，以便吸收和建構知識，奠定全人發展的基礎。(課程發展議會，2001)

(三)二十一世紀各國美術課程新路向

藝術是落實教育改革的重要工具，教育改革的目標當然是為了提升教與學的成效；藝術教育不但是高品質的教與學不可或缺的一環，更可能改變教育。(郭禎祥，1999)

二十一世紀中國美術課程目標訂定為：以學生為中心，以學科功能之基礎，以

適應本國基礎教育為依據，重新認識「基礎知識」、「基本技能」的內涵。課程以學生為主體，利用現代技術，探索新的教學方式和教材形式。(楊景芝，1999) 冀能培養適應新時代的國民。

二十一世紀台灣視覺藝術教育的新動向，是藉「美術的行為」與「活動」，以「人」為主體，探索人與生存環境的層層關連，而透過美術的實際操作與思考，探索、分析、綜合的種種過程，達到人與「環境」統合共有的境界，完成二十一世紀人類生存的社會環境中，視覺藝術教育應具備的功能。(林曼麗，2000)

余樹德(2001)在跳出學校「鳥籠藝術教育」的框框一文中，闡述了澳洲、紐西蘭、英國、台灣、美國、加拿大等國家和地區的藝術教育課程架構，審視了趨勢，指出學校藝術教育大致特點是：技術為本，藝術教育列為學校核心課程，促進社會動力的教育，易於設計學校為本課程，強調課程統籌，情景學習取代直線形式的美術史教學，強調思辨、評鑑與批判是培養學生想像力、創造力之必須步驟，是藝術教育重要的學習領域之一。

香港課程發展議會汲取了各國藝術教育課程架構的經驗，並以本世紀九十年代出現的英國國家課程為藍本，修訂了於1995發表的《小學課程綱要美勞科》，但由於新課程實施取向是以嚴謹的美術課程，實現美術自身的價值，(王大根，2000) 所以是屬於學科本位價值取向。因課程偏重於學科認知，課程較內向，若果要香港立足於廿一世紀，必須推行外向的(進取型) 藝術教育的取向。(余樹德，2001) 所以課程必須修改，以適應時代的變革。

(四)香港小學視覺藝術課程架構和目標

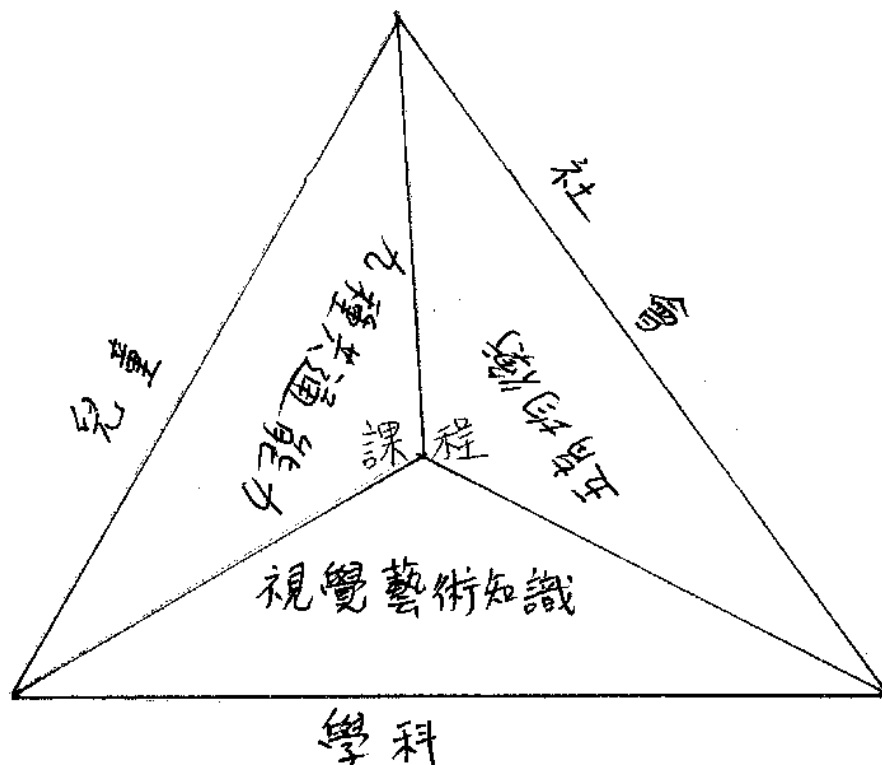
在 2000 年推出《課程發展的路向：學會學習--終身學習，全人發展》報告書中，香港藝術教育課程只有三項目標，沒有課程架構。目標 1.培養學生的創意、開放、靈活及美感質素，並懂得學會學習及終身學習。2.為學生在課堂外提供全方位的藝術學習歷程。3.為學生提供一個均衡的藝術課程及多元化的藝術經歷。另外四個重點的關鍵項目是：德育與公民教育、從閱讀中學習、專題研習、資訊科技推動互動學習。各學科都必須透過它們進行課程改革，以提升學科質素。

藝術課程目標在 2002 年課程發展議會編訂的八冊的課程指引中，有較簡明、清晰的指示。它分四方面，培養學生的創意及想像力是藝術教育的首要目標，這是學科最具存在價值的地方。人類社會給人充份的時間來使用他的創造力。美術教育「就是」將來富有「創造性的人」的教育，而將來富有創造力的人的教育也就是將來「每一個人」的教育。(汪介侯譯，1985) 發展技能與過程是第二個學習目標。未來的社會中，工作和溝通依賴各種符號、圖像等象徵化資訊日趨複雜，我們必須掌握及關聯多於單一專業以外的領域技能，才能有創意地解決問題。因此此在課程中能運用材料、元素去體驗藝術和創作時進行探究也是一個十分重要的目標。培養評賞藝術的能力是第三個目標，它是培養鑑賞能力、批判性能力，從而提升自己的藝術修養。這些都是在二十一世紀新人類必須具備的能力。第四個目標是認識藝術的情境，美術是人類記錄其生活經驗了意象的手段。(課程發展議會，1995)對藝術的認識是了解全球文明傳承的關鍵，因為它能讓我們以清晰的判斷力看快速演變的世界。

綜合 2001 和 2002 年的課程學習目標，看到實施藝術課程是把兒童從不具有社會特徵的人改造成為具有社會所需要的個人品質的「社會的新人」。(王大根，

2000) 課程實施的理念主要是為工具論的社會本位取向。

(五) 建議的小學視覺藝術課程架構和設計理念



建議的小學視覺藝術課程架構

2001 年提出的報告書中小學視覺藝術課程是沒有課程架構，筆者認為可以把課程的目標和重點的四個關鍵項目都置於一個課程架構裏，會使人一目了然，容易掌握其含意。每一個課程架構都有其理念，假如筆者要設計一個香港的小學視覺課程架構，將會是既重視學習學科知識，又重視兒童本身能力發展，為將來終身學習奠下基礎的，而且也為社會培養五育均衡的未來接班人的綜合價值取向的課程架構。

(六) 闡釋建議的小學視覺藝術課程學習目標

小學視覺藝術課程只是其中一個學科，是由藝術課程所衍生出來。但成功的

課程，會使學生掌握學科的專門知識，可以運用創意及想像力建構意念。(課程發展議會，2002) 因此課程第一個目標是：要學習美術知識，透過美術欣賞、創作活動把美術與生活結合起來，達至完整的視覺藝術課程。除了學習專門知識之外，視覺課程最基本的學習任務是：在創作活動中學習美術技法和掌握相應的材料工具，使學童能運用美術的語言和表現手段來表達自己的所見所聞、所愛、表達對生活的感受和體驗。(王大根，2000)

兒童是社會的未來主人翁，學童從視覺藝術課程中學到九種共通能力，是學會學習的必須具備的條件，為學得更好打下基礎，將來可以實行終身學習。(課程發展議會，2001)故此第二個課程目標是透過課程使學童掌握九種共通能力。

視覺藝術課程是美育一部分，美育是五育之一。五育是相互關聯的教育的整體價值，在一門學科教學中都應得到不同程度的體現，這也是素質教育精神的集中體現。(王大根，2000)價值觀是學生應發展的質素，是行為和決策的準則，而態度則是把工作做好所需要的個人特質。價值觀和態度是互相影響的。(課程發展議會，2001) 學童透過美術欣賞、創作過程和評鑑中詮釋藝術品等活動中都會顯示其不同的價值取向。因此第三個課程目標是透過課程，培養學生成為五育均衡的全人，為社會哺育人材。

(七)建議小學視覺藝術教學計劃

在《課程發展的路向：學會學習--終身學習，全人發展》報告書的藝術教育的目標裏，強調學生要在課堂外提供全方位的藝術學習經歷。在小學視覺藝術教學計劃(下稱計劃)(附件一)裏因應課題需要學生可以出外作實地觀察和寫生。(例如：小二 單元六 公園的一角和小四 單元一 學校新面貌)此外學生除了在校內的

學習活動中可以美術欣賞，還可以到親身參觀畫展欣賞美術作品。(例如：小四、小六到美工中心觀看畫展) 在計劃裏也能為學生提供一個均衡的藝術課程及多元化的藝術經歷。計劃的教材分配比例是按年級不同，依兒童心智、體能成長、工序的繁易、工具材料的掌握及均衡地學習不同媒介(香港課程發展議會，1995)而略有不同，課題力求與生活有關，(例如：小二、小四 單元四 聖誕節來了) 因此搜集資料較容易，創作活動會容易投入，學生也會默默地把美術與生活結合起來。為使學生加強學習成效，計劃中每一課程均以單元形式進行，而且每一個單元都可以跨學科，一些單元甚至還可以跨級別同時進行。靈活多變的課程計劃，更能配合校本課程設計，使學生的學習經歷更完整，更深刻。

(八) 體現課程目標及理念的學習單元舉隅

筆者任教小學視覺藝術課程多年，經常關注課程改革的路向，現就構思的校本的視覺藝術課程計劃，以其中一個小六學習單元(附件二)，闡釋一下如何體現課程的目標和理念。

「多變的臉」是一個創作意念兼有寫實、抽象的多元化的單元。創作媒介是素描、繪畫、設計與美術欣賞。學習者是年齡約在十一歲的小六學生。他們正步入形式運思期(Formal Operation Period)。在認知發展上，達到另一個新的層次，且能同時掌握更多的變項，了解更多的抽象關係。可持更圓熟的思考能力，從抽象層面作形成推理，自假設與真實中引出結論。(郭禎祥，1999) 因此學生大都可以掌握單元的創作要求，並且可以表現個人和小組的創作能力。

筆者設計的視覺藝術課程架構第一項目標是：學習單元是一個完整的視覺藝術教育學科，學生能學會視覺藝術知識。從單元目標(1,2,4,5) 都可以知道學生透過

美術欣賞、創作活動和評賞活動將學會學科的知識和技能。小學視覺藝術課程第二項目標是：從學習中學生可以培養九種共通的能力。從單元目標(2) 可以知道學生在創作過程中將會培養共通的能力。小學視覺藝術課程第三項目標是：透過課程學習，學生可達至五育均衡，具有良好市民的特質，將來回饋社會。從單元目標(3) 可以知道學生在學習過程中將會與人溝通、合作，評估時將要發表自己的意見和接受他人評論，這些都能逐步地提升五育的水平，養成正確的價值觀和態度的。

在報告書裏被視為重點的四個關鍵項目是：德育與公民教育、從閱讀中學習、專題研習、資訊科技推動互動學習。在學習單元都可以關注到。學生在學習過程中要參與小組討論、發表自評、小組共同創作等學習活動，都需要有良好的態度，從不斷修正、改善的過程中，學生培養了尊重別人，樂於分享、勇於承擔的良好公民意識。

學習單元的各個課題在創作前和後也有美術欣賞，這樣不單只可以提升評賞能力，還可以刺激學生閱讀的有關資料的書籍的興趣。加上小學美術書籍大都圖文並茂的，在老師鼓勵之下，學生也會樂於閱讀，從中培養對藝術的終身興趣。(課程發展議會，2002)

本學習單元可以專題研習形式進行，因為它是由三個關聯的課題組成的。課程進行時學生要搜集資料；整理材料，利用多元化的媒介創作。製成品有由個人完成，也有小組同學一起創出的傑作。多樣化的評估可以促進教與學，本學習單元評估種類包括：學生自評、同學互評和老師分數評定等。評估的範圍包括創作過程、結果，還可以評估學生的學習態度、合作性等表現，讓學生得到合理的回饋和經歷多元化的學習歷程。

本學習單元的課題：喜、怒、哀、樂是以電腦繪畫初稿的。因為操作電腦在美術創作上，除了節省時間，電腦提供的工具較多，塗色方面可以隨意更改，清潔等。以及可以儲存起來，留待下次再改。(姚麗娥，1999) 故此十分適合繪畫初稿。另外，課題：多媒頭像是透過觀看錄影帶(Art Attack)，啟發學生可用多媒材構成美術作品。因此在本學習單元裏，資訊科技是可以推動學生互動學習。

(九) 老師的歷史任務

二十一世紀，香港面對知識為本、科技危遽發展、互動改變的社會，以及全球一體化、高度競爭的經濟發展，(課程發展議會，2001) 只有培養一些敢於嘗試、敢於創新的人，才可以繼續發展社會。藝術是最能顯示一個人或一個社會是否具有創新的媒介。透過藝術教育，以訓練有批判及創造性的學生。(吳香生，2000) 要成功的視覺藝術課程必須植根於開放而多元的課程結構，一定要打破單純教授美術知識和技巧的傳統教育觀念，課程注重創新意念、學生的獨特性，作品表現的個別性，不要以成人的眼光去看待孩子的作品。老師應從知識相對論的觀點出發，激發學生積極主動學習的架構，才能達到理想的學習結果。

藝術教師不一定是個出色的藝術家，但至少是藝術的愛好者和實踐者，足以激發學生的熱誠，以及重視藝術的學習。(盧小顏，2001)在課堂上，老師是學生的視覺藝術創作的啟蒙者、信心建立者、安排者、指導者、欣賞者。所以要富創意的小學視覺藝術課程得以有效推行，老師是關鍵人物。作為任教視覺藝術的老師，一定要與時並進，實行終身學習，不斷努力提高自己的專業素養及水平，才可以完成歷史賦予的任務。

(十) 結語

二十一世紀世界的藝術教育領域不斷求變，目的是要培育人材，發展社會。

香港藝術教育其中視覺藝術課程主要在美術教育課程中進行，所以香港的美術教育課程也隨著教育改革而更新。

藝術教育不同於一般主智的以知識為學習主體的學科，最重要的教學意義是啟發學生的創意與美感，但因時代的需要課程變成學生既要學習視覺藝術知識和九種共通能力，也要具備五育均衡和正確價值觀，以面對未來急遽發展的世界。

作為推動課程改革的老師，必須胸懷全局，立志終身學習，與時並進，才可以完成歷史任命。

(完)

參考文獻：

- 王大根 (2000) 。《美術教學論》。上海：華東師範大學出版社。
- 余樹德 (2000) 。跳出學校「鳥籠藝術教育」的框框《2000 亞太區美術教育會議論文集》。香港：香港教育學院，香港文化館。
- 吳香生 (2000) 。《香港美術教育發展六十年 1939-99》。香港：香港教育學院。
- 林曼麗 (2000) 。《台灣視覺藝術教育研究》。台北：雄獅圖書。
- 姚麗娥 (1999) 。高小美術課程應用電腦輔助教學之初探《美術教育：研究與視野》。香港：香港美術教育協會。
- 郭禎祥 (1999) 。描繪世紀藝術教育藍圖《美術教育：研究與視野》。香港：香港美術教育協會。
- 郭禎祥 (1999) 。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究之二《美術教育：研究與視野》。香港：香港美術教育協會。
- 楊景芝 (1999) 。對 21 世紀基礎教育美術學科課程標準模式的思考《美術教育：研究與視野》。香港：香港美術教育協會。
- 課程發展議會(1995) 。《小學課程綱要美勞科》。香港：香港教育署。
- 課程發展議會(2001) 。《課程發展的路向：學會學習--終身學習，全人發展》。香港特別行政區教育署。
- 課程發展議會(2002) 。《藝術教育：學習領域課程指引 (小一至中三) 》。香港特別行政區教育署。
- 盧小顏 (2001) 「廿一世紀新課程」---香港藝術教育新方向《2000 亞太區美術教育會議論文集》。香港：香港教育學院，香港文化館。

Dr.d'arcy Hayman 作汪介侯譯(1985) 。美術與教育在人類變化的環境中所佔的地位輯於夏勳編《美術教育選集》，台北：世界文化出版社。

(附件一) 視覺藝術教學計劃

週次	二年級	四年級	六年級
1,2	單元一：歡迎新同學 跨學科：美、常、中 課題：我的新朋友 創作媒介：繪畫與欣賞	單元一：認識社區 跨學科：美、常、中、數 課題：學校新面貌 創作媒介：繪畫與欣賞 活動：在校內參觀及速寫	單元一：形的構成 跨學科：美、數 課題：地磚設計 創作媒介：版畫與欣賞
3,4	課題：我們喜歡的食物 創作媒介：(泥膠)雕塑與欣賞	課題：圖形公園 創作媒介：(拼貼)設計與欣賞	課題：基本形構成 創作媒介：設計與欣賞
5,6	課題：一份小禮物 創作媒介：版畫與欣賞	課題：彩繩杯墊 創作媒介：工藝與欣賞	課題：漸變 創作媒介：設計與欣賞
7,8	單元二：天倫共聚賀中秋 跨學科：美、中 課題：中秋綵燈設計 創作媒介：工藝與欣賞	單元二：天倫共聚賀中秋 跨學科：美、中 課題：中秋綵燈設計 創作媒介：工藝與欣賞	單元二：天倫共聚賀中秋 跨學科：美、中、數 課題：中秋綵燈設計 創作媒介：工藝與欣賞
9,10	課題：美味的水果 創作媒介：設計與欣賞	課題：中秋夜 創作媒介：繪畫與欣賞	課題：中秋夜 創作媒介：繪畫與欣賞
11,12	第一段考試		
13,14	單元三：運動會 跨學科：美、中、數 課題：我們的班旗 創作媒介：設計與欣賞	單元三：運動會 跨學科：美、中、數 課題：場刊設計 創作媒介：設計與欣賞	單元三：運動會 跨學科：美、中 課題：獎章設計 創作媒介：雕塑與欣賞
15	課題：運動場上 創作媒介：繪畫與欣賞 活動：現場觀察及寫生	課題：我喜愛的項目 創作媒介：素描與欣賞 活動：現場觀察及速寫	課題：運動員英姿 創作媒介：素描、雕塑與欣賞 活動：現場觀察及速寫
16	單元四：聖誕節來了 跨學科：美、中 課題：布藝聖誕老人 創作媒介：工藝與欣賞	單元四：聖誕節來了 跨學科：美、中 課題：聖誕燭光雕刻 創作媒介：雕塑與欣賞	單元四：聖誕的祝福 跨學科：美、中 課題：聖誕咭設計 創作媒介：版畫、設計及欣賞
17,18	聖誕及新年假期		
19	課題：禮物包裝紙設計 創作媒介：版畫與欣賞	課題：節日的燈飾 創作媒介：(紙塑)與欣賞	美術欣賞---往美工中心觀 參畫展(第一節) 單元五：賀春禧 課題：中國傳統舞獅獅頭 設計(第二節) (小組) 創作媒介：(紙糊工)工藝與 欣賞
20	單元五：歡樂的春節 跨學科：美、常、中 課題：美味的糕點 創作媒介：雕塑與欣賞	單元五：齊賀春節 跨學科：美、中 課題：迎春接福 創作媒介：工藝與欣賞	

21	課題：同上週(第一節) 美術欣賞---美術幻燈片(第二節)	課題：同上週(第一節) 美術欣賞---美術色彩的運用(第二節)	
22,23	農曆新年假期		
24,25	課題：小白兔過新年 創作媒介：(聽故事) 繪畫與欣賞	課題：煙花盛放賀新春 創作媒介：繪畫與欣賞	課題：新春喜洋洋 創作媒介：(四格漫畫) 繪畫與欣賞
26	單元六：春天到來 跨學科：美、常、中 課題：下雨了 創作媒介：繪畫與欣賞	參觀活動：到美工中心參觀畫展	課題：賀年吉祥物 創作媒介：雕塑與欣賞 美術欣賞：月曆(第二節)
27,28	第二段考試		
29,30	課題：彩虹出來了 創作媒介：拼貼畫與欣賞	單元六：聯想 跨學科：美、中 課題：圖片的聯想 創作媒介：拼貼與欣賞	單元六：多變的臉 跨學科：美、中 課題：我的臉容 創作媒介：素描與欣賞
31,32	課題：公園的一角 創作媒介：紙雕與欣賞 (小組) 活動：觀察及記錄	課題：文字的聯想 創作媒介：設計與欣賞	課題：喜、怒、哀、樂 創作媒介：繪畫與欣賞
33,34	復活節假期		
35,36	單元七：有趣的臉 跨學科：美、中、英 課題：有表情的太陽 創作媒介：繪畫與欣賞	單元七：建築物 跨學科：美、中、數 課題：街道上 創作媒介：素描與欣賞 活動：出外觀察，寫生	課題：多媒材頭像 創作媒介：設計、工藝與欣賞
37,38	課題：趣怪大面譜 創作媒介：繪畫、工藝與欣賞	課題：未來的房子 創作媒介：立體模型 (小組)	單元七：水墨展姿彩 跨學科：美、中 課題：墨彩在跳躍 創作媒介：繪畫與欣賞
39,40	單元八：欣賞大自然 跨學科：美、中、數 課題：葉的變化 創作媒介：版畫與欣賞	課題：環保小擺設 創作媒介：雕塑、工藝與欣賞	課題：我的用具 創作媒介：繪畫與欣賞
41,42	課題：太陽帽設計 創作媒介：設計與欣賞	課題：牆壁掛飾 創作媒介：版畫、工藝與欣賞	單元八：臨別依依 跨學科：美、中、英 課題：畢業紀念冊 創作媒介：設計與欣賞
43	美術欣賞(同學作品)	美術欣賞(同學作品)	美術欣賞(到藝術館參觀展覽)
44	第三次考試		

(附件二) 小六學習單元---多變的臉

單元目標：

當完成本課程，學生能夠：

1. 透過美術欣賞提升創意及想像力。
2. 掌握不同工具及物料的特性以發展藝術技能與過程。
3. 創作過程發展創造力、批判性思考能力以及溝通等能力。
4. 認識視覺詞彙及觀念，明瞭美術發展和文化發展的相互關係。
5. 通過評賞活動，認識藝術情景。
6. 表達自己的信念、意見，並具有尊重他人、意見的態度。

課題：我的臉容

教學目標：

當完成本課程，學生能夠達至下列能力：

1. 能用線條的粗幼、疏密、深淺來刻劃自己的臉容。
2. 運用直接觀察法及經歷去發掘意念。
3. 認識到美術作品無論有過去或現今不同文化中，均有不同的用途。
4. 從創作中提升溝通、創造、批判思考、解決問題和自我管理等能力。
5. 通過評賞活動，反思自己是否已達目標。
6. 表達自己的信念、意見，並具有尊重他人、意見的態度。

學習內容：

1. 用鏡子作直觀，以炭筆作工具，素描繪畫自己的臉容。
2. 以師生互動形式進行教學。
3. 以美術欣賞來引導學生展開細緻的面部觀察和辨別技法的教學媒介。
4. 以小組討論讓學生分辨五官的形狀和理解表情可以反映情緒。

教學型式：

(第一、二節)

1. 引起動機：以美術欣賞刺激學生觀察人類的容貌，從而掌握人類五官的特徵和因不同的情緒所臉容的表情各異。

活動：觀賞夏爾丹、雷諾瓦、高更、梵谷和畢加索的自畫像。

2. 小組討論：讓學生互相引發意念。

A. 各畫家的樣貌特點：臉孔的形狀，五官的形狀及最突出的地方，眼神，臉容表現出內心的情緒(喜、怒、哀、樂)。

B. 各畫家繪自畫像的目的、技巧。

3. 創作過程：

A. 觀察---老師要求學生用鏡子觀察自己的臉容，並在鏡前作出喜、怒、哀、樂

的表情，最後選取一個較喜歡表情來作描繪。

B. 筆觸探索--- 老師要求學生用炭筆在紙上以粗幼、疏密、深淺的線條繪一個圓形，來體驗線條表示質感。

C. 分享--- 老師收取一些好、中、差的作品讓學生作評賞，從而使學生知道如何用不同線條來素描面貌。

(第三、四節)

4. 創作活動

5. 評估：

A. 老師派自評表讓學生先用文字自評。

B. 老師選出好、中、差的作品讓學生當眾自評，讓同學提出作品的優、缺點，可改善的地方及方法。

C. 最後老師作整班學習過程的評價。

課題：喜、怒、哀、樂

教學目標：

當完成本課程，學生能夠：

1. 懂得用誇張的造型、色彩表現主題。
2. 認識到美術作品無論有過去或現今不同文化中，均有不同的用途。
3. 創作美術作品從中反映出運用美術的知識、技巧及過程去傳達意念及感情的技巧。
4. 從創作中提升溝通、創造、批判思考、解決問題、自我管理 etc. 能力。
5. 通過評賞活動，反思自己是否已達目標。
6. 表達自己的信念、意見，並具有尊重他人、意見的態度。

學習內容：

1. 以跨張的色彩、粉彩或廣告彩為材料設計一個不同表情、多角度的頭像。
2. 以師生互動形式進行教學。
3. 以美術欣賞來引導學生認識立體主義畫派的來源及風格，從而發揮想象力嘗試作立體主義的面部設計。
4. 以小組討論方式，讓學生分析創作表現的技法和用色特點。
5. 用電腦繪圖來作輔助設計。

教學型式：

(第一、二節)

1. 引起動機：美術欣賞：透過欣賞立體主義畫家畢加索、布拉克的生平及畫作了解二十世紀初立體主義繪畫方式。
2. 小組討論：讓學生互相引發意念。

- A: 畫家展示的人像用甚麼形態顯示?
- B: 畫家怎樣顯示視覺的空間?
- C: 畫作的色彩有甚麼特點? 能否充分表示畫家的喻意嗎?

(第三、四節)

3. 創作過程:

- A. 觀察---老師出示上一課題學生的畫作，讓學生體味不同方向、不同情緒的臉部表情。
- B 擬寫草圖---以電腦繪圖繪畫初稿。嘗試不同表情、多角度繪畫人臉，並嘗試加上主觀色彩。
- C. 探索---讓學生選擇不同的顏料作創作媒體。

4. 創作活動

5. 評估:

- A. 老師派自評表讓學生先用文字自評。
- B. 老師選出好、中、差的作品讓學生當眾自評，讓同學提出作品的優、缺點，可改善的地方及方法。
- C. 最後老師作整班學習過程的評價。

課題：多媒材頭像

教學目標：

當完成本課程，學生能夠：

1. 懂得用不同媒材，誇張的造型、色彩表現主題。
2. 認識到美術作品無論有過去或現今不同文化中，均有不同的用途。
3. 創作美術作品從中反映出運用美術的知識、技巧及過程去傳達意念及感情的技巧。
4. 從小組創作中提升協作、溝通、創造、批判思考、運用資訊科技、解決問題、自我管理 etc 等能力。
5. 通過評賞活動，反思自己是否已達目標。
6. 表達自己的信念、意見，並具有尊重他人、意見的態度。

教學內容：

1. 用不同媒材以浮雕方法，設計一個表情誇張的頭像。
- 2 以師生互動形式進行教學。
- 3 以美術欣賞來刺激學生思考，從而發揮想象力進行設計。
- 4 以小組合作，透過討論、分工，讓學生分析創作媒體的特點和創作的技法，合作完成作品。
5. 透過態度評估，讓學生重視互動、與人合作。

教學型式：

(第一、二節)

1.引起動機：

老師使用腦力激盪法提問學生用甚麼方法表現臉孔？(浮雕、平面、立體)

2. 美術欣賞：透過觀看錄影帶(Art Attack)，啟發學生可用多媒材構成美術作品。
3. 重溫：老師提問與回應剛才播放的錄影帶的內容，使學生更清楚媒材構成的方法。

4.創作要求：

- A. 主題：以一個具有震撼力的浮雕頭像設計。
- B. 作品製作型式：小組合作。
- C. 材料：老師出示材料(木、樹枝、樹葉、鐵絲、毛線、紙、布和膠片等)，學生認識其特性。
- D. 選取所欲構成的材料。(木框、木板、硬紙卡或發泡膠板或其他媒材。)
- E. 設計要點：以材料的質感、特性為考慮條件。
- F. 塑造的原則：必須高出平面顯示不同層次的深度。
- G. 技法：雕、貼、刻、挖或貼等。

5.學生分組(以三、四人之一小組)

6. 小組討論：讓學生互相引發意念及分工。

- A：構思主題及繪製草圖。
- B 選取媒材以配合主題。
- C: 分工搜集材料。
- E: 研究材料組合的方法。
- F. 選擇製作技法。

7. 組長匯報小組計劃，老師建議修正。

(第三、四節)

8. 創作活動。

9.評估：

- A.老師派自評表讓學生先用文字自評。
- B.老師讓各組學生簡單介紹作品的造型、技法媒材和作品整體的震撼力，讓同學提出作品的優、缺點，可改善的地方。
- C.最後老師作整班學習過程的評價。

#表(一)學生自評估作品之用

美勞作品自評表							
姓名：	班別：	教材：	日期：				
*			A	B	C	D	E
1.我對此教材有興趣。							
2.我在此教材中，學習的內容很多。							
3.我覺得此教材能容易掌握。							
* A-E 最有興趣							
一. 在此教材中，我主要學習的是：							
二. 我遇到的困難是：							
三. 我希望在以下地方加以改進：							

#表(二) 老師評估學生作品之用

美勞作品評估表				
學生姓名：_____		積分：_____		
班 別：_____ ()		日期：_____		
作品題目：_____				
評估項目	創 意	美術知識	技巧/物料運用	學習態度
	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★

#五顆 ★有圓圈為最佳；只有一顆★有圓圈的項目極需改善。

#表(三) 學生情意表現的評估表，可供學生自評、組長評估組員或老師評估學生

_____單元 態度表現的評估表

姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____

(一)能與他人合作：

1	2	3	4
不與人合作	多次催促 始與人合作	經催促一次 始與人合作	適照指示 一直與人合作

評論：_____

(二)能與他人共用工具：

1	2	3	4
獨佔工具 自己使用	多次催促 始與他人合作	經催促一次 始與他人合作	適照指示 與他人共用

評論：_____

*請在適合的數字加○，並在_____上填上文字作說明。

註：本評估表的項目可與表(一)或表(二)併成一表使用。