

校本的香港小學視覺藝術課程架構

盧淑貞

12-2002

目錄

一. 引言.....	頁 1
二. 廿一世紀美術課程.....	頁 1 - 2
第一節 廿一世紀美術課程改革方向	
第二節 現行香港小學美術課程架構和目標	
三. 視覺藝術教育—架構和目標.....	頁 3 - 7
第一節 藝術教育課程理念	
第二節 建議的香港小學藝術課程設計	
四. 小四學習單元舉隅.....	頁 8 - 10
五. 總結.....	頁 11
六. 參考文獻.....	頁 11 - 12
附錄一.....	頁 13
附錄二.....	頁 14
附錄三.....	頁 15 - 20
附錄四.....	頁 21 - 22
附錄五.....	頁 23
附錄六.....	頁 24
附錄七.....	頁 25
附錄八.....	頁 26

一. 引言

90年代香港的美術課程，由學科中心取代以往的兒童中心取向，成為香港美術教育發展的主流。可是隨著廿一世紀來臨，教育提倡「終身學習、全人發展」、提升學生各種能力、自主學習等。本文會根據改革重點，構思一個校本小學美術課程架構，並以小二、四、六全年教學計學計劃為例，及列舉其中一單元去闡釋這個架構的目標、理念。

一. 廿一世紀美術課程

廿一世紀美術課程改革方向

余樹德(2001, 頁 192)指出，各國廿一世紀學校藝術課程有以下的特點：

1. 學校核心課程：美國、澳洲、加拿大、紐西蘭、英國、台灣等，把藝術列為小學至高中核心課程。

2. 促進社會動力：澳洲、美國、加拿大的藝術課程均提倡藝術教育使兒童認識世界、驅使他們貢獻社會，藝術訓練他們富創意，使社會不斷改進。

3. 設計校本課程：教師可自行設計教學活動，因應學生性向發展校本課程。

4. 課程統整：把其它學科跟藝術連繫起來，以達致學習成效。

5. 情景學習：強調藝術、歷史文化情景，著重藝術帶出的意義和價值。

6. 技能為本：著重生活技能的培育，非只美術形式的製作技巧。

7. 強調各種能力：學生從自己觀點批評他人及自己作品，從而發展創新的意念、思維、批判思考和獨立解決問題的能力(楊景芝，1999；盧小顏，2001)。

總括來說，廿一世紀美術課程改革方向在於培育學生各種能力，尤其是創造力、審美能力；透過藝術、文化情景學習。

現行香港小學美術課程架構和目標

香港現行的小學美術課程是否配合以上方向呢？95 年推出《美勞科課程綱要》，將課程分為美術知識、美術創作、美術與生活三個學習範疇，傾向以本質論學科中心取向。目標在於發展學生視覺認知、美術技能、培養審美能力。

這個術課程有其優點，蕭競聰(2000, 頁 34)指出分三個學習範疇，標明了教學的重心。

此外，更注重美術欣賞，在各類創作媒介中加入欣賞，並且在教學指引中詳細臚列美術欣賞教學原則，可指導教師發展學生欣賞力。

在美術欣賞、創作方面，一定程度上配合廿一世紀美術課程方向。不過，儘管現行美術課程有以上的優點，它仍存在不少的缺點：

由於現行課程偏向學科取向，陳朝平(1995, 頁 280)指出若此取向的教學未能以啟發式、趣味性的教學活動加以聯繫，則會流於知性而枯燥的學科。此外，由於強調專業領域的指導，兒童可能獲得「被教導」的知能，而有礙於自發性表現。的確，美術教師多以教師為主導，未能使學生自發性學習，這無疑阻礙了學生發展創造力。

最後，現行美術課程以媒介去劃分創作活動：繪畫還繪畫、工藝還工藝等以媒介學習，有分割性(余樹德, 2000; 林曼麗, 2000)，會被技法、媒介的性質限定了課程內容的發展。

總括來說，現行的美術課程有必要作出改革，因有些部份未能配合廿一世紀美術課程主要方向——發展學生創造力、培養審美能力。

二. 視覺藝術教育—架構和目標

以下會透過分析學者的藝術教育設計理念，從而建議本港小學美術課程的架構、目標，並以此架構擬定一個小二、四、六年級的全年視覺藝術教學計劃。

藝術教育課程理念

黃素蘭(2000, 頁 465)指美術課程設計取向不外乎學術取向、人文取向、社會取向。

學術取向：Eisner(1969) 指兒童的藝術能力非自然成長的結果，而是學習的結果，美術教育是培養兒童美感，而非達成人格發展的工具 (林曼麗，2000，頁 174)。此取向好處在於讓學生從最值得學習的題材(如美術知識)上獲得智慧的成長，但會造成教育成爲學習學科知識的工具。

人文取向：Franz Cizek、Read 發現兒童有自我發現的創作能力，於是鼓勵兒童用自我的方法去作畫(王秀雄，1990)。Lowenfeld(1970)也提出不要以成人角度來修改兒童作品，這會干預兒童的自我表現，影響其個性成長。(林曼麗，2000，頁 172)。此取向好處在於可發展兒童的身心，但藝術教育的學習結果，基本上是不可預測的。

社會取向：黃素蘭(2000, 頁 465)指 John Dewey 認爲學校只是社會的縮影，教育可扮演兒童在身處的社會中和諧成長的功能，因此提出美術教育應能反映生活。此取向好處在於體認社會的價值，但限制了知識的學習需依社會的需要加以選擇。

建議的香港小學藝術課程設計

本節會指出建議的美術課程架構爲何，並以此架構擬定小二、四、六的全年美術教學計劃(附錄三)。

香港小學藝術課程取向

建議的美術課程取向爲學生取向、學科取向、社會取向三者兼備，並務求均衡(附錄一)。前述三種取向各有優劣處，可各取其長處，如林曼麗(2000, 頁 178)所言：「任何一種課程理論很少單獨存在……往往會呈現一種統合型之結構。」

因此小二、四、六各級均有不同單元去配合。如「自我認識與人際關係」、「幻想世界」、

「創意思考」、「美術欣賞」是增進學生思考、創作、想象、審美能力，有學生中心取向。「物料與技巧」、「藝術元素」、「美術欣賞」是培養學生對本科的認識，掌握概念及技巧，並且以欣賞作主導¹，提升學生審美力，有學科取向。「自然世界」、「藝術生活與文化」是讓學生體現美術在社會、文化的貢獻及關係。「美術欣賞」亦可使學生從審美活動中，體認文化中的藝術價值，均有社會中心傾向。

課程架構、目標

附錄一建議的課程架構在於為學生提供一個多元化的美術課程，培養學生創造力(學生中心)，及學生在美術科知識(學科中心)，並刺激其與社會、環境的相互關係(社會中心)。

根據此架構制定課程目標(附錄二)：一.培養學生創意、想像力；二.發展學生藝術表現的技能及創作過程中探究精神；三.培養學生審美能力；四.學生能了解藝術與人類、生活、文化、社會的關係²。

這些目標正合乎先前所述廿一世紀課改的特色，並因為上文已述現行美術課程缺點在於學生未能自主學習，阻礙創造力的發展，因此目標一、二的訂立，是希望培養學生創造力及自主學習。這更可配合《學會學習》宗旨中共通能力的培養。目標一：大部份課題可培養學生的創意，如開放式題目：小二「看起來好像.....」；小四的「實用的置物架」要想出置物架二十個用途；小六「藝術收藏」，將藝術作品改頭換面等，均可藉創作過程提升學生的創作力。目標二：「物料與技巧」、「藝術元素」等單元可培養學生美術知識，亦可從美術創作範疇³去培養創作技巧。由於務求均衡發展各創作媒介(如繪畫、工藝、設計等)的技能，因此會根據學生特質去設計教材分配比例，下文「課程內容」會再述。

現行美術課程以媒介學習，會被技法、媒介分割學習。因此，目標三的訂立是希望以由外而內的欣賞，去改變由內而外的技法學習。審美能力在各理論取向(本節「課程理念方面」已述)中均佔重要地位，因此另設一單元：「美術欣賞」，並且在各媒介中加入欣賞，提高學生審美能力。

由於美術與生活、社會息息相關，因此，目標四的訂立是希望學生將藝術與生活串連起來，認識藝術對社會的貢獻。更配合《學會學習》宗旨：對國家、社會作出貢獻。因此「藝術與生活及文化」及「美術欣賞」單元可配合，如小二「新年揮春」、小六「中國茶文化」可讓學生認識中國藝術、小二「復活蛋」則可認識西方藝術。小四「衣服」可讓認識民族服；小六「畢業場刊」與生活有關，可提高學生藝術對社會、文化的認識。

¹ 每個媒介均與欣賞聯繫

² 參考自課程發展議會(2002)《藝術教育學習領域課程指引》

³ 參考附錄三的學習範疇一欄

學習範疇

附錄二參考自 Eisner(1969)的美術教育理論⁴，不過略作修改，這由於它太學科化。現改為四個範疇(融合三種課程取向)：1.美術知識；2.美術創作；3.美術與生活；4.美術欣賞。它們融合在教學活動裏，附錄三中學習範疇一欄可見⁵。

1.美術知識：有助學生對美術本質的培育(學科中心)、利用美術概念去對美術品作出欣賞。符合本文建議目標三⁶。

2.美術創作：學生藉不同的物料和形式進行製作，以探究物料的運用、作品造形以表現主題，體驗創作的樂趣(學科中心)，及引發豐富的想像力去表現作品，可見能培養學生創造力(學生中心)。符合本文建議目標一、二⁷。

3.美術與生活：讓學生透過對環境的觀察，認識美術能配合日常生活的需要，如日用品、建築物等(課程發展議會，1995，頁19)，並欣賞、愛惜人類的生活及文化(社會中心)。符合本文建議目標三、四⁸。

4.美術欣賞：從觀賞作品中得到美感價值、經驗，增進對作品內容了解；享受作品帶來的感受(呂燕卿，1992，頁5)。籍作接觸多元文化，提升審美能力。由外而內(欣賞)能力得到提升，有助培養學生視覺感受力、想像力，增進學生美術認知、思考能力(Feldman，1987)。因此符合本文建議目標一、三、四。

此外，附錄三創作媒介比例是參考 95 綱要而編的，由於它根據了學習者特質⁹的原則下編訂的(課程發展議會，1995，頁33)。

小二學生年齡為七歲，根據 Piaget 的認知發展理論，屬運思前期：特徵是觸視覺的認知能力；沒有邏輯，依直覺表達經驗；自我中心等。而 Lowenfeld(1947)指在繪畫表現心理發展屬圖式期前期：著重觸視覺的表達(和 Piaget 看法融合)；主觀決定所畫的事物、用色、空間(和 Piaget 的自我中心看法融合)；以誇張手法表現人物重要部份等。

因此，根據以上學者的理論，課程內容編排會有較多「自我認識與人際關係」的單元，以配合學生自我中心表現，如小二的「昨日、今日、明日的我」等。

再者，著重繪畫、工藝的媒介，可訓練學生視、觸覺的表達，及因工序較雕塑、版畫

⁴ Eisner 的 DBAE 課程四個領域：美術史、美術鑑賞、美學、美術創作。

⁵ 由於美術欣賞每課均包含，所以該欄省略顯示。

⁶ 三.培養學生審美能力

⁷ 一.培養學生創意、想像力；二.發展學生藝術表現的技能及創作過程中探究精神

⁸ 三.培養學生審美能力；四.學生能了解藝術與人類、生活、文化、社會的關係。

⁹ 即兒童心智、體能成長、工序的繁易、工具材料的掌握

簡易，學生較易掌握。

小四學生年齡為九歲，Piaget 指屬具體運思期：有邏輯、懂得從不同角度思考。Lowenfeld 指此年紀屬寫實萌芽期前期，有寫實傾向，對環境與視覺對象有較多知覺。

故此，寫實的題材較多，如「上理髮店」、「運動會」、「實用置物架」等，配合其對環境、視覺現象的知覺。

再者，繪畫的比例降低了¹⁰，反而將版畫、設計、雕塑的比例提高，因隨年齡增長，可進行一些工序繁複的媒介創作。

小六學生年齡為十一歲，Piaget 指屬具體運思期後期：有邏輯、客觀的概念。Lowenfeld 指屬寫實萌芽期後期：寫實、對自己作品產生批評意識。

因此，課程內容較傾向寫實的題材，如「手」、「窗內外色彩變化」、「我們的校園」等。

由於，開始對自己的作品產生批評意識，因此美術欣賞由以往的 5% 增加至 10%，供學生有更多空間發展批判思考力。

最後，Lowenfeld 指此時期的兒童分為視覺型和觸覺型。前者是依視覺去表達創作，關注光影、色彩等變化，因此六上課題如「明暗色調」、「窗內外的色彩變化」可配合其發展。後者則是依肌肉感覺去創作，關注情緒等，因此「熱鬧的市場」、「黑白的夢」可配合。其實課程內容的編排很難平均顧及兩者的差異，作為教師的可在評估學生表現時作出調整。下文「評估」一段再述。

教學活動

教學活動可分為：1. 講解、示範(教師講授式)；2. 觀察、討論 (師生互動式)；3. 自主探究；4. 發揮想象力；5. 解決難題；6. 搜集資料；7. 從欣賞導向創作；8. 連續教材(馬素梅，2000，頁 119)。除了以上活動外，《學會學習》改革關鍵項目：專題研習、運用資訊科技進行互動學習、閱讀中學習等，亦可以是美術科的教學活動。因此，採用的活動型式是各級均有專題研習、主動探究(參看附錄三備註一欄)，讓學生透過搜集資料¹¹，培養主動性、創作力。

各級亦有一些課題可作跨學科學習，如二上配合中、數科(附錄三備註)。使學生能將美術科學到的配合其他科目，以達成完整的經驗，避免分割性學習。

¹⁰ 由 35% 改為 25%

¹¹ 運用資訊科技搜集資料

評估

附錄二可見評估與各部份均有關係，這由於評估可提高教學的質素，亦可評估學生在學習上的表現。

本文建議使用形成性評估¹²及總結性評估¹³、並以多元化評估為主，一元化評估為副。因形成性評估：師生能有即時回饋，學生在每課後需自我評估，教師亦要課後對學生及教學作出評估，照顧個別差異(如視覺型、觸覺型的學生，可根據他們的特質去評，使學生得到適當的評估。)總結性評估：學期結束時，也可知道學生學習成效及教師教學效果。

此外，可用一元化評估及多元化評估。前者是指統一評量，如期考。後者則對於不同學習能力的學生，施以不同性質的評估，分析學習成就或困難。(陳朝平，1995，頁 305) 多元化評估能對於不同程度的學生，施以適當教學或輔導，照顧到學生個別差異。至於一元化評估在分析一群學生的成績高低時，或教師評估教學目標時用較好。

¹² 「形成性評估」指教師對教學與學生的學習加以觀察、記錄，以便提供及時回饋。

¹³ 「總結性評估」指在單元或課程結束後，對教師教學效果與學生學習成就加以評核，以決定目標達成的程度。

三. 小四學習單元舉隅

以下選取了附錄三小四下學期單元「藝術生活與文化」《變!變!變!我的小心意》(附錄四)去闡釋此課題如何實踐課程目標¹⁴、理念。

陳朝平(1995, 頁 153)指 J.E.Kemp(1985)認為所有的教學設計有四個最基本的要素：學習者、目標、方法、評量。因此，本單元教學設計是建基於此四個要素，即 1.學習者特質，2.學習目標，3.方法(學習內容、教學型式)，4.評估。

1.學習者特質：單元設計要先探討學生的認知、表現心理、審美心理等發展，才可根據其特質去訂目標、活動、評估等。

小四學生約 9-10 歲，Piaget 指屬具體運思期。學生有思考邏輯；懂從不同角度思考(崔光宙，1992, 頁 20)。Lowenfeld 的表現心理發展，屬寫實萌芽期，對細節有較多知覺；有寫實傾向(黃壬來，1993, 頁 18)。Parsons 的視覺美感反應發展，屬第二階段，以客觀取代主觀偏好(呂燕卿，1992, 頁 15)。

2.學習目標：根據上述特質去編定目標(附錄四)。教學目標設定為「動手蒐集廢物，加以聯想、創意改造」，這可配合學生把廢物從不同角度的認識，並思考如何重組創作。再者 Lowenfeld 稱學生對細節有一較多知覺，因此此目標是希望學生將廢物改造，將一些細節部份修飾，正好配合其表現心理發展。

那本單元教學目標如何配合建議課程四個目標、理念？教學目標 1.¹⁵，將收集的廢物破壞，再重建，正好訓練學生想像力及創意(學生中心取向)，配合建議課程目標一。「發展學生創意、想像力」。

利用廢物改造，配合課程目標二。「發展學生技能、過程」，非只指製作技能，而是指學生各種共通能力，下文「內容」一段再述。學生自行蒐集廢物，正是自主學習過程(學生中心)，配合課程目標二。

教學目標 2.¹⁶配合課程目標三「提高審美力」(學生、學科中心)、目標四「了解藝術情景」，即廢物循環再造成藝術品，可貢獻社會，減少環境污染(社會中心)。

教學目標 3.¹⁷配合課程目標三「提高審美能力」(學生中心)。

¹⁴ 發展學生：1.創意、想像力 2.技能與過程 3.欣賞藝術能力 4.了解藝術情景

¹⁵ 學生能動手蒐集廢物，加以觀察、聯想，進行創意趣味性改造。

¹⁶ 運用生活中廢物，體驗物品改造的樂趣。

3.方法(學習內容、教學型式)：學習內容分爲四方面：a.美術知識、b.美術創作、c.藝術與生活、d.美術欣賞，配合建議課程架構。

a.美術知識：即附錄四教學步驟 3、4。步驟 3 由教師解說如何將物品改造，可注重視覺元素中的線條、形狀，教學型式屬班級講授，這有缺點存在，教師主導、學生被動，但可控制時間(陳朝平，1995，頁 166)。

步驟 4 由教師、學生一起研究作品技巧造法，如何黏貼、固定等，型式屬師生互動式中的討論，優點在於能啓發學生解決問題能力、創意力(如何使作品固定等)，並且透過討論加強學生溝通能力、表達能力。這部份配合了課程目標一、目標二.有學生中心取向。

b.美術創作：即附錄四步驟 5。著學生利用自己蒐集物品創作。教學型式屬學生自行探索效果變化(馬素梅，2000，頁 121)，透過探索物料，學生可自由發揮創作力。嘗試各種物料特性(可以是學生自己搜集的紙盒上色、拼合物料等)，可訓練學生自學能力、創意力。配合課程目標一、二：發展創意。

c.藝術與生活：即步驟 1。教師引導學生利用生活中的廢物，變成藝術品。著學生想出自己搜集的廢物的二十個用途(腦激盪)。教學型式是啓式的教學法，激發學生的創作動機、創意(將廢物變成另一種東西)。此外，是以學生爲中心的，讓學生表達廢物用途，因此屬解決難題的教學法(馬素梅，2000，頁 123)。配合了課程目標一.「發展創意」(學生中心)；目標四、「了解藝術在生活、社會關係」，引導學生利用生活中廢物，變成藝術品，有環保意義，貢獻社會(社會中心取向)，更可作德育培養(學生中心)。

d.美術欣賞：即步驟 2、6。步驟 2 著學生觀察畢卡索的「牛頭」¹⁸，並由教師提問，依照前述「學生特質」一段 Parsons 指此年齡學生會以客觀描述爲主，因此教學型式以 Feldman(1987)的美術欣賞四個程序中的描述、形式分析進行。著學生客觀描述「牛頭」形狀、造形方式(形式分析)，提升學生審美力，配合課程目標三及學生中心(提升能力)、學科中心(審美)的取向。

步驟 6 讓學生欣賞同學作品，發表自己作品的特色與創意。教學型式利用上述 Feldman 的描述、形式分析程驟，引導學生指出同學作品優點、互相欣賞。配合課程目標三：提升審美力，(學生中心、學科中心)。更可透過學生發表自己作品特色及同學互相欣賞，而建立學生自尊感、自信心，有助提升學生自我管理(學生中心)。

4.評估：根據陳朝平(1995，頁 276)指評估分三方面，課設計與實施的評估。b.教師教學效率。c.學生學習成就。

¹⁷ 能欣賞他人的作品。

¹⁸ 畢卡索 1943 年《牛頭》雕塑品。

a.課程設計與實施：可利用形成性、總結性評估去檢討教學目標、活動、資源等課程設計。如學生自我評估表(附錄五)，若發覺大部份學生第一題選極不同意，表示對主題不感興趣，教師便可檢討，或在下年度刪減此課。若學生在問題第三題指改造廢物很困難，教師便可在下次再進行相似課題時加多些引導。總結性評估則可利用學生成績去評估課程，如大部份學生的製成品有越水準表現，可代表課堂成功，反之，代表不成功，所以在附錄二中，可見評估可回饋課程目標、學習範疇、教學活動。

b.教師教學效率：教師亦可利用形成性評量對教學情形加以觀察、記錄，教師事先訂立自編測驗(如：提問教具、材料是否充足？等)，並在課後檢討自己的教學。至於總結性評估方面，在單元結束後，就學生作品、上課反應，進行總結性評估，如學生反應欠佳，作品成績欠理想，是否意味自己的教學有問題。所以在附錄二中，可見評估可檢討教學活動。

c.學生學習成就：根據呂燕卿(1994，頁 45)指出，學生學習效果的評估可分表現領域、審美領域、生活實踐三方面。

表現領域：可利用附錄七的學生表現評定量表-表現領域部份去評估學生在創意力的表現，並可用以評估單元目標一、二。亦符合課程目標一「發展學生創意力」，並可評估此課是否配合此目標。

審美領域：利用附錄七的審美領域部份去評估學生審美能力，並是否達到單元目標 3「欣賞他人作品」。亦符合課程目標三「發展學生審美能力」。

生活實踐：附錄七的 3 去評估，學生是否能在生活中實踐廢物再用。

附錄七的量表是作為形成性評量的工具，並不作為單元學生得分之一，因此需配合總結性評估，以了解學生學習成就。老師可就三個學習範疇而對作品分，如學生組合作品技巧如何？(美術知識、創作)作品創意如何？(美術創作)學生能否利用廢物去創作藝術品？(美術與生活)

得出等第，可以常模參照或標準參照去評估，前者可解釋一學生在團體中位置，後者可解釋學生在課題中精熟程度(陳朝平，1995，頁 306)。本單元建議採標準參照評估，因可測驗個別學生是否已達單元教學要求。

綜合來說，本單元的評估於使用學生自我評估表協助學生自我反思。同儕自我評估表在於協助學生互相欣賞。學生表現評定量表在於協助教師評估學生表現。再配合總結性評估得出成績，去進行標準參照評估，可知學生在本單元成就，並且讓學生到多樣化、全面的評估。

四. 總結

廿一世紀美術課程應著重培養學生創意、自主學習、審美力、並且加強美術與社會的聯繫，作為教師要有範式改變，由學生作主導。並且加強課程評估，才可使學生得到全面發展。

五. 參考文獻：

- 王秀雄(1990)。世界藝術教育簡史。《美術教育》，頁 95-112。台北：台北育立美術館。
- 呂燕卿(1992)。國小美術教學上：繪畫鑑賞之重要性。《美育月刊》，第 26 期，頁 5-23。台北：國立台灣藝術館。
- 呂燕卿(1994)。談美勞教學評量及作品評量之上篇。《美育月刊》，第 45 期，頁 40-46。台北：國立台灣藝術館。
- 余樹德(2001)。跳出學校「鳥籠藝術教育」的框框。《2000 亞太區美術教育會議論文集》，頁 184-196。香港：香港教育學院。
- 林曼麗(2000)。二十一世紀台灣視覺藝術教育新趨勢。《台灣視覺藝術教育研究》，頁 153-168。台北：雄獅圖書。
- 林曼麗(2000)。視覺藝術教育課程初探。《台灣視覺藝術教育研究》，頁 173-188。台北：雄獅圖書。
- 香港課程發展議會(1995)。《美勞科——小一至小六課程綱要》，頁 11-144。香港：香港政府印務局。
- 香港課程發展議會(2001)。《學會學習，課程發展路向》。香港：香港政府印務局。
- 香港課程發展議會(2002)。《藝術教育學習領域課程指引》。香港：香港政府印務局。
- 崔光宙(1992)。《美感判斷發展研究》，頁 5-29。台北：師大書苑。
- 陳朝平(1995)。美勞教學評量的實施。《國小美勞科教材教法》，頁 275-283。台北：五南圖書。
- 郭禎祥(1993)。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究之二。《美育月刊》，第三十三期，頁 18-43。台灣：國立台灣藝術教育館。
- 黃壬來(1993)。《幼兒造形藝術教學》，頁 8-260。台北：五南圖書。

黃素蘭(2000)。香港學校美術課程發展的脈絡取向。《2000 亞太區美術教育會議》，頁 465-475。香港：香港教育學院。

馬素梅(2000)。美勞科教學策略。載於吳香生編。《基礎美育：理論與實踐》，頁 119-126。香港：香港教育學院。

楊景芝(1999)。對 21 世紀基礎教育美術學科課程標準模式的思考。《美術教育：研究與視野》，頁 221-226。香港：美術教育協會。

盧小顏(2001)。「廿一世紀新課程」--香港藝術教育新方向。《2000 亞太區美術教育會議論文集》，頁 119-122。

蕭競聰(2000)。新美勞課程理念淺談。《香港美術教育研討報告及建議書》，頁 34-38。香港：香港教育協會。

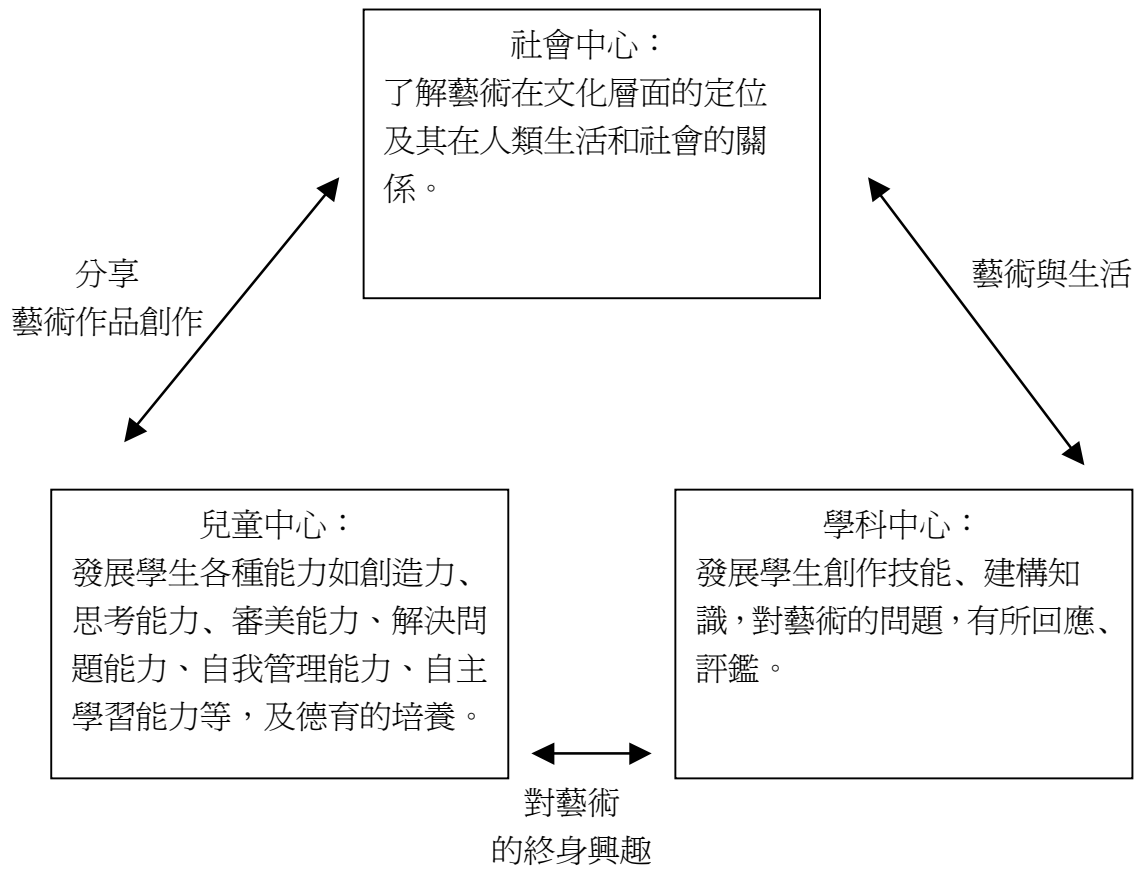
Eisner, E.W. (1969). Teaching art to the young. Paper of a Curriculum Development Project in Art Education in Stanford University.

Eisner, E. W. (1972). *Educating artistic vision*. NY: MacMillan.

Feldman, E. B. (1987). *Varieties of Visual Experience*. Harry N Abrams, Inc.

Lowenfeld, V.(1947). *Creative and Mental Growth* New York: Macmillan.

附錄一



附錄二

