

# 香港小學視覺藝術課程架構計劃

李瑩儀

1-2002

---

## 內容大綱：

〔一〕 引言-----	P.1
〔二〕 現行的小學美勞科課程-----	P.1—P.2
〔三〕 廿一世紀的藝術教育改革方向-----	P.2—P.3
〔四〕 不同學者的美術課程設計理論-----	P.3—P.4
〔五〕 建議的小學視覺藝術教育的架構和目標-----	P.4—P.5
〔六〕 建議的學習單元舉隅-----	P.5—P.8
〔七〕 總結-----	P.8
參考書目-----	P.9

附件一：小學視覺藝術教育架構圖

附件二：全年視覺藝術教學計劃

附件三：單元舉隅

附件四：評估表

## 〔一〕引言

邁進廿一世紀，教育改革的需求日益顯著。作為指導香港未來教育發展路向的重要諮詢機構—課程發展議會，積極檢視整體香港的學校課程，於二零零一年推出《學會學習，課程發展路向—終身學習、全人發展》課程改革文件，藝術教育在文件中被肯定為培養學生全人發展的一個學習領域，並明確地列為課程架構的組成部分，成為八大學習領域之一。以下筆者將根據文件中的宗旨精神和改革關鍵項目，構思一個校本的整體視覺藝術課程架構，及一級的全年視覺藝術教學計劃，並詳細解說其中一個學習單元，以體現有關的教育理念以達致美術教育的課程目標。

## 〔二〕現行的小學美勞科課程

長久以來，香港的藝術教育並未獲得社會應有的重視。對大多數人來說，藝術在生活中是可有可無的，學習藝術只是為了消遣娛樂而已；而在學校，藝術教育亦被視作一種附補，讓學生在智育發展之餘得到一點平衡（香港課程發展議會, 2000）。在這種觀念下，小學美勞科無論在校長、教師、家長以至學生心目中，都只是「邊緣科目」，也是「閒科」中的「閒科」。在只要你是教師便可以教美勞科的行政主導下；在沒有規定小學美勞科須用專科教師任教的情況下，資料顯示超越七成的小學美勞科教師未曾受過美勞科專業訓練（教育署統計組, 1999），造成小學美勞課程出現不同年級間教材重覆，或缺乏，或欠銜接連貫的情況，形成級級斷層割裂，以致學生的美術認知十分貧乏、狹窄和零碎，更談不上發展學生的創造力、培養美感、想像、欣賞、創意和文化認知等能力。

不僅如此，香港的藝術課程，無論是小學或中學，都太偏重於形式的訓練與學習，媒介的運用與技法的練習幾乎成了教學活動中的主體，甚至成為其主要的教學科目。從八一及九五課程綱要中可見其學習內容都是以媒介技法來分類，因而導致為繪畫而繪畫、為版畫而版畫……的單元教學應運而生，而不同教材與教法的單元又各自獨立沒有關連，形成只有單元而沒有課程的現象。由於過份重視

手的操作及製作的學習與成果，使原來是美術活動的手段與工具的媒介與技法的學習，反而成為美勞科的教學目標，實質上歪曲了美勞科的教育意義（林曼麗, 2000）。

此外，香港的藝術教育理念因受到九十年代盛行的學科中心理論影響，視美術課程為一有系統的學科，教學因此而較重視從概念和原理出發，著重大量灌輸知識和技能，這種填鴨式的教學模式正不斷扼殺學生的創意思維及教師的自主空間，使美術教育的功能不能全面體現。

再者，藝術教育最大的特點是情感性和個性，然而，香港的藝術教學卻被視作一個封閉的系統，教學模式仍以教師為中心，對每一個學生都有凜整齊劃一的評估標準，這不但把教學主體（學生）置於被動的位置，使學習變得消極和被動，而且忽視了人在發展中的潛能和個別性差異，不利於學生發展認知、個性和創造力（楊景芝, 1999）。

除了以上提到的問題外，其實大多數小學的美勞科亦普遍存在凜資源不足、配套不足、教學內容與生活脫節、班級人數過多等問題，實在是窒礙了整個香港的藝術教育發展。

### 〔三〕廿一世紀的藝術教育改革方向

香港的小學美勞科，經歷了多次的更新改革，如八一和九五課程綱要，兩次的課程改革都是參考了外國的成功經驗及課程設計理論，前者是受兒童為中心的理論影響，而後者則受到學科中心的理論影響。然而，兩次的改革均未能為香港的小學美勞科解決當前的問題，反而令問題更形複雜，教育當局始終沒有就「非專任教師」任教美勞科這一核心問題提出解決方案，也沒有針對小學美勞科課程的困局和配套措施等問題，作出實質而積極的改善和規劃。現行的小學美勞科課程，可謂千瘡百孔，試問如何去迎戰廿一世紀的新藝術教育觀呢？

廿一世紀是一個倡導創新意念的年代，藝術教育應深重培育創意及想像力，深重資料灌輸及權威化的藝術課程設計已經與時代脫節，更與廿一世紀的時代精神背道而馳（余樹德, 2000）。香港課程發展議會於二零零一年推出《學會學習，課程發展路向—終身學習、全人發展》課程改革文件，文件中清楚闡明藝術教育的宗旨是要發展學生的創意思維，並裝備他們擁有在藝術方面應有的知識、技能和態度，使能孕育美感、創意、想像力、情意、鑑賞力及有效的溝通能力和文化認知等。鼓勵他們參與校內校外的藝術活動，將不同的學習經歷聯繫起來，藝術活動除讓學生感到愉悅和獲得滿足外，還可發展對藝術的終身興趣（盧小顏, 2000）。

#### 〔四〕不同學者的美術課程設計理論

藝術課程與一般以知識為學習主體的學科不同，視覺藝術的學習結果基本上是不可預測的，其學習內容更不是既定的、已知的知識系統，但這並不表示視覺藝術教育的課程是雜亂無章的，或是放任而不可捉摸的。只是視覺藝術的課程組織並不是靜態的羅列式系統，其結構也不是封閉式的制約，其計劃更不是制式的規模。數十年來，各種美術課程取向在不同的社會脈絡中逐漸形成，大致上可歸納為三種課程理論取向。

在藝術教育史上，影響最為深遠且時間持續最久的，當推四十年代興起的兒童為中心理論。其代表人物有美國的羅恩菲爾（V. Lowenfeld）與英國的里德（H. Read），他們都關心兒童個人的成長，認為提供一個自由的環境，讓兒童有自我表現的創作機會或經驗，有助發展他們的身心，甚至學習適應社會（黃素蘭, 2001）。他們亦相信藝術教育的目標在於開發兒童的創造性並促進兒童人格的健全發展，強調啟發、鼓勵與支持兒童的自我表現。

自四十年代 Lowenfeld 等提出的美術教學觀點後，有些學者看見美術教育逐漸走向「製作為本」的活動，而且出現「兒童是自學的藝術家」之諷刺情況。於是在 1984 年，艾斯納（E. W. Eisner）和 Manual Barkan 提出學科中心理論，主張藝術教育是一門正式的學

科，包括美術製作、美術史、美術批評及美學四個基本學習範疇，且以成人的作品作為組織教材與實施教學的核心，並強調是一套促進智能、可教以及統整的美術課程。這套課程，在美國學者們的推動下，於九十年代全面影響中、港、台、澳等華人地區的美術課程設計（黃素蘭, 2001）。

近一、二十年來，美國的藝術教育學者曾主張藝術教育的社會取向，如馬可菲（McFee）力主的「社區本位的藝術教育」，她認為藝術教育是學生發現、認知與讚賞社區價值觀的歷程；布朗第及何富曼（Blandy & Hoffman, 1933）提出「地方藝術教育」，認為美術教育可善用地區性的環境特質與生活廢料實施教學，以益於社區環境的改善，且應促使學生認識地方性的視覺象徵。及至九十年代，梅耶（May, 1994）和席克（Hicks, 1994）提出「社會重建論」，認為藝術教育者必須積極地投入社區及更大的社會環境中，並於當前的問題有所反應，重視多元文化、社會公平、以及民主的參與，一反制式化的藝術教育，對於現代社會的發展有積極的涵義。

以上三種藝術教育理論，其實是很少單獨存在的，通常一種實行中的課程，或被建立的課程，往往會呈現一種統合型之結構，因為每種理論皆有其優劣的地方，例如兒童中心理論強調創造性與人格的發展，固然有其積極面，但也局限了藝術教育的範疇與功能；學科中心理論試圖建立以四個領域為基礎的藝術教育體系，強調培養兒童的藝術知能與應用，卻忽略自發性表現與社會文化脈絡與差異；而社會取向理論則著眼於結合藝術與社區，強調社會的公平與多元文化且彈性的課程，雖能避免制化式的訓練，卻也忽略了創造性、審美體驗與實施上之難題。因此，作為一位美術課程設計者，是不應盲目跟從某一種理論的，我們應該要掌握過去的歷史發展，而且要留意社會思潮的轉變，方能在一個穩固的立足點上靜觀其變（黃素蘭, 2001）。

## 〔五〕建議的小學視覺藝術教育的架構和目標

從附件一所見，筆者以「人」為整個課程架構的核心，但所強調的以「人」為主體的視覺藝術教育觀，並非只是消極的尊重、配合兒童認知發展的條件與特徵、鼓勵兒童原發性、低次元的創造力之啟發，而是更積極運用以「環境」為主要學習內容和以全方位、

資訊科技、跨術科/學科等教學策略，去激發學習者內在生成的主動學習，進而提煉更高層次的創造力（林曼麗, 2000）。

一個均衡的視覺藝術課程，必須兼顧學生的知識、技能和態度的發展。筆者參考了廿一世紀的視覺藝術目標，發覺很配合本校學生的需要，該四項目標是：培養創意及想像力、發展藝術創作的技能與過程、培養評賞藝術的能力及認識藝術的情境。筆者期望不同的視覺藝術教學活動，能夠讓學生有發展創意及想像力的空間，並把意念建構起來，成為自己的藝術創作。此外，學生應對藝術的材料、元素及資源有所認識，並能加以運用，而對於藝術的問題，甚至對內在與外在世界的問題，能夠有所回應和評鑑，以及能夠了解藝術的文化層面及其對人類生活及社會的貢獻。這四個學習目標並不是獨立的，而是互相關連緊扣、相輔相成，而且同樣重要，所以是要同步發展的（盧小顏, 2000）。

要達到上述的學習目標，便須要在教學策略方面作出相應的配合。余樹德（2000）曾經說過：「現今的美術科課程臃腫，深重灌輸知識，背誦美術史，美術詞彙，扼殺學生的創意思維。」筆者對此亦有同感，故所建議的視覺藝術課程內容就捨棄了美術史、美術詞彙等資料導向的教學，而改用不同的藝術活動去豐富學生的藝術經歷。例如：把視覺藝術活動與其他的學科進行跨科目聯繫，可擴闊學生的學習經歷；善用社區資源如設施和藝術專才，促進全方位學習；加入資訊科技教學，讓學生有機會接觸不同媒介的藝術創作，並利用互聯網搜尋最新的藝術資訊；全面發展校本視覺藝術課程和評估，以及提供更多空間，引進其他藝術形式，讓學生有選擇的機會，發展所長。

至於發展校本的藝術評估，更是教學與學習中不可缺少的一環。筆者認為有效的評估，應該以多種不同方式進行，例如：量表、檢核表、軼事記錄、晤談法、問答法等（陳朝平/黃壬來, 1995），以切合不同目的，達致評估的效能；此外，在評估時應考慮到學生的性別、文化背景、語言、社經地位及能力上的差異；而學生亦能透過自我評估及同學之間互相評估，去設定目標、審核進度、反省和調節工作進度；還有不能忽視學習的過程、共通能力、價值觀及態度等都應包括在評估範圍內。最後，評估的方式應同時包括進展性評估及總結性評估（香港課程發展議會, 2000）。

透過這樣一個均衡而多元的視覺藝術課程，學生不但在創意、想像力及藝術素養方面有所提高，而且亦能建立他們的共通能力

(如創造力、批判性思考能力、協作能力、溝通能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力及研習能力)、態度及價值觀，同時亦能培養學生學會學習，有主動學習能力，並持終身學習的態度。

## 〔六〕建議的學習單元舉隅—學習目標、學習內容、教學型式和評估方式

視覺藝術的行為並不單單為藝術作品而存在，它是很自然地滲透入人類生活中的各層面，人與自然、人與人、人與社會之間的對話、溝通將會是視覺藝術教育的全課題。因此，「環境」便成為視覺藝術的課程內容（林曼麗, 2000）。

如果藝術教育的主體是「人」，則藝術教育的內容應該是「環境」（林曼麗, 2000）。筆者所建議的視覺藝術課程架構亦以「人」為核心，故所擬訂的學習內容就是「環境」。學習內容是否配合環境、生活化，成為筆者設計課程時的主要考慮因素。附件二是筆者為本校六年級建議的全年視覺藝術教育計劃，全個計劃是分上、下學期進行的，每個學期都有三個主題，分別是我、愛學校、認識社區、共創香港、我們的祖國及保護地球，六個主題是由內而外，圍繞學生的生活而設計的，而且學習內容是循序漸進、連貫及有系統，並不是零碎、割裂的課題。而每個主題之下，又細分為幾個單元活動，為了配合不同程度、不同興趣的學生需求，所擬訂的活動大多數是開放性的，沒有規限運用哪一種媒介、工具或材料去演繹該主題，讓學生能透過多種途徑去學習，或選擇最適合自己的途徑去學習。以下筆者將會以其中一個主題—我們的祖國的單元活動作一舉隅（附件三），詳細分析其學習目標、學習內容、教學型式和評估方式，以體現所建議的課程架構。

就學習目標和學習內容來說，《“義勇軍進行曲” CD 封套設計》、《中國戲劇面譜》及《國旗與國徽》三個單元都兼顧了知識、技能和態度的學習，而且配合建議的視覺藝術教育架構的四個目標。第一，學生能夠發揮創意及想像力，並把意念建構成藝術作品，如設計 CD 封套、製作面譜及創作國旗及國徽；第二，學生能夠發展藝術創作的技能和過程，如學生能夠應用資訊科技於創作國旗和國徽及運用不同物料去製作面譜，這亦是技能方面的學習；第三，學生能夠認識藝術的情景，如學生對中國國歌、戲劇、國旗和國徽的認識，這亦是知識方面的學習；第四，學生能夠培養藝術評

賞能力，如學生能用語言、文字、色彩或線條去表達對中國國歌、戲劇、國旗和國徽的感受，也能互相評賞同學間的作品；最後，透過這個主題，能夠培養學生對中國傳統文化藝術的尊重，是態度方面的學習。

在教學型式方面，三個單元都加入了不同的教學活動，去刺激學生的藝術創作。就如《“義勇軍進行曲”CD封套設計》這個單元，本身就已經是一個跨術科的課程設計。盧小顏（2000）提到，將視覺藝術課程加入更多的藝術元素：如音樂、舞蹈、戲劇等，可以擴闊學生的學習經歷，加強學習的效果，幫助學生透過視覺、觸覺和聽覺等，發現和認識自己的藝術潛能，讓他們成為活躍的觀眾或創作者，此外，學校也可以利用課程統整的方法，讓學生的藝術經歷與其他學習領域連繫起來，培養他們從不同角度、橫跨不同藝術形式去思考或解決問題。

而《中國戲劇面譜》這個單元的其中一個教學活動，是親子參觀沙田文化博物館內的粵劇展覽。正如教育統籌委員會建議：「學習應超越學科課程和考試的局限，通過課室內外各種不同型式的學習活動，為學生提供全面的學習經歷。」其實課室以外還有很多地方存在著廣闊的學習空間，社會資源如圖書館、藝術館、博物館、畫廊、藝術節等全都是進行學習的好源頭。通過課室內外各種不同形式的學習活動，例如參觀展覽、音樂會、寫生等，學生除得到全面的學習經歷外，還可擴闊視野，增加他們對社會的歸屬感（盧小顏，2000）。而舉辦親子參觀活動的目的，是因為筆者認為家長與子女一起參加藝術活動，除可刺激學生的學習動機外，還可增加家長對藝術教育的認識，長遠來說，對子女在藝術方面的發展有正面影響。此外，學校也可以安排藝術家駐校，除了可讓學生直接與藝術家交流外，亦能從中明白藝術家的創作心得，學校甚至可騰空半日以安排全校性的藝術活動。

至於《國旗與國徽》這個單元則是應用了資訊科技去進行藝術創作。其實應用資訊科技教學已是十分普遍的了，不過教師要明白在有需要才應用，否則便會變成為資訊科技而資訊科技了。舉例說，當教師想學生仔細觀察藝術品的某個部分時，例如國徽的齒輪和穀穗，只要利用電腦把有關部分作適當的調節或強調，學生便能一清二楚。此外，教師也可讓學生利用電腦試驗一些視覺效果，例如國旗的色彩選擇、形象拼合、構圖整理等，讓學生作出比較和分析，當學生很快能看見試驗結果的時候，他們的創作意欲便會提

高。再加上電腦可以模擬不同媒介的特色，學生又可以很快看見創作成果，而且‘錯’了又可以再做，毋須浪費材料，因此可以鼓勵學生不斷嘗試和創作。而且學生更可在創作時利用互聯網即時下載不同國家的國旗和國徽作比較，省卻了教師預備教材的時間，又可培養學生學會學習的態度。

資訊科技教學除了應用到教學上之外，其實也能解決教師日常處理學生作品的難題。現在很多學校都有自己的網頁，教師可以上傳數碼化的學生作品集、網上畫廊、資料庫等，方便查閱與研究之用，也可以有組織地把每教節的資料保存，並隨時作出修改調動，同事之間可互相分享成果，促進經驗交流的機會，這樣也可以省卻個別教師預備類似教材的時間，這肯定可以提升教學效能（李樂華, 2000）。

而在教學評估方面，三個單元活動都用了多種評估方式。《“義勇軍進行曲” CD 封套設計》是一個揉合了音樂與設計元素的藝術創作，而《國旗與國徽》則是一個配合資訊科技的藝術創作，無論對學生及教師而言，都是一個嶄新的嘗試，所以很重視學生的回應與教師的自我檢討。學生透過自我評估（附件四）或同學互相評估，可加深對課題的認識，對自己或別人的長處及弱點作出反思，從而提高學習水準。另一方面，通過學生對課程與作品的評估，教師可以了解課程是否適合及學生對該課題的興趣程度。這些資料，都可以用作來年課程設計的資料。除此以外，教師除了對學生的創作過程以至成果作一全面的評估外，也可利用同儕觀課或自我評估，有系統地對自己的教學進行反思和修訂（區潔愛, 2000）。而由於《中國戲劇面譜》是一個有家長參與的藝術創作，故評估方式除以上提到的幾種外，還應加入家長評估，才能全面地檢討教與學的成果。

## 〔七〕總結

總括而言，以上的單元舉隅都頗能配合所建議的視覺藝術教育架構。然而，要真正實施上述的課程，便要先解決多方面的困難。首先政府方面，除要落實藝術是學校教育的核心課程之一外，還要對藝術教育提供實質的資源和支援，包括規定由專科教師任教美術科、不可隨意刪減藝術教育的課節、提供大量藝術資助計劃、設立社區藝術的支援系統、提供藝術課程設計培訓或派專才到校協助實

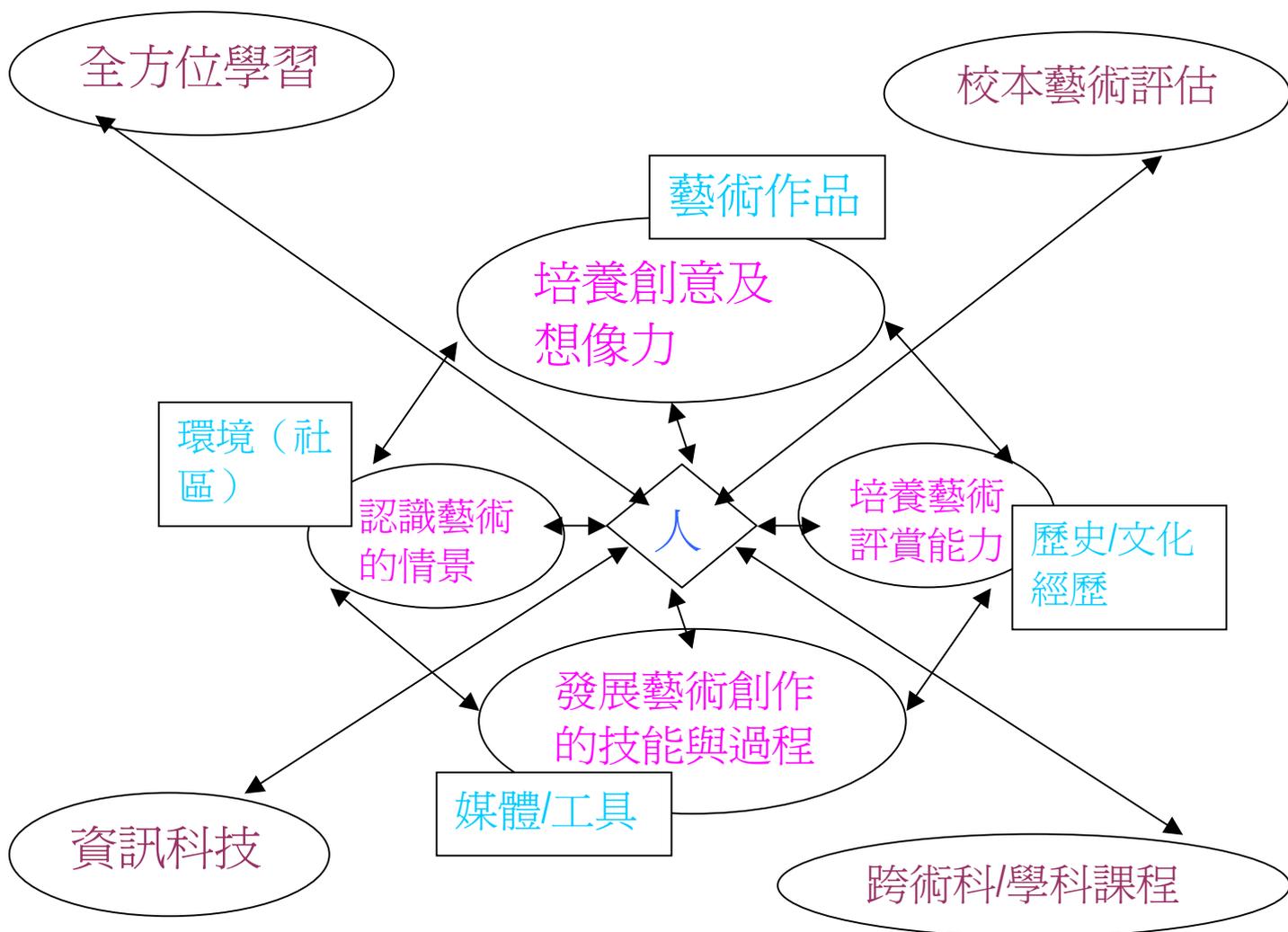
施校本藝術課程等。而學校方面，校長除了要給予空間讓教師去設計校本藝術課程外，在行政方面亦要有所配合，如容許教師於課堂時間進行校外的藝術活動，鼓勵教師進行專科培訓及資訊科技培訓，取消美勞科考試，給予地方讓教師及學生進行或展示大型的創作，如美勞室、牆壁、走廊、花園、石階等。最後，教師本身亦要以開放的態度去迎接藝術教育改革，並要自我增值，與時並進，與各社會階層如教育署、學校、家長、藝術專業團體、康樂及文化事務署、香港藝術發展局、優質教育基金等，保持緊密的聯繫，共同努力開創廿一世紀的藝術教育。

### 〔參考書目〕

- 李樂華（2000）。資訊科技與美術教學。《基礎美育：理論與實踐》。香港：香港教育學院。
- 余樹德（2000）。跳出學校「鳥籠藝術教育」的框框。《2000 亞太區美術教育會議論文集》。香港：香港教育學院。
- 林曼麗（2000）。《台灣視覺藝術教育研究》。台北：雄獅圖書股份有限公司。
- 香港課程發展議會（2000）。《學會學習，課程發展路向—終身學習、全人發展》。香港：香港政府印務局。
- 教育署統計組（1999）。《教師統計調查》。香港：教育署。
- 陳朝平/黃壬來（1995）。美勞教學評量的實施。《國小美勞科教材教法》。台北：五南圖書。
- 區潔愛（2000）。學習與教學評估。《基礎美育：理論與實踐》。香港：香港教育學院。
- 黃素蘭（2000）。《香港美術教育口述歷史—從圖畫堂開始》。香港：香港美術教育協會。
- 楊景芝（1999）。對 21 世紀基礎教育美術學科課程標準模式的思考。《美術教育：研究與視野》。香港：香港美術教育協會。

- 盧小顏 (2000)。「廿一世紀新課程」—香港藝術教育新方向。  
《2000 亞太區美術教育會議論文集》。香港：香港教育學院。

### 附件一：小學視覺藝術教育架構圖



## 附件二：全年視覺藝術教學計劃

年級：六年級

全年教學目標：學生能夠

1. 發展創意及想像力，並建構在藝術創作上。
2. 運用藝術表現的各種知識及技巧去表達個人的感受。
3. 運用已掌握的知識和概念，對藝術品/歷史進行評賞或評鑑。
4. 透過全方位學習，獲得不同的藝術經歷。
5. 透過跨術科或學科，獲得更廣闊的藝術經驗。
6. 運用資訊科技於藝術創作上。
7. 透過校本藝術評估，了解自己在藝術方面的表現。
8. 培養正確的態度、價值觀及共通能力。

上學期

主題：1. 我

- 自畫像
- 理想家居
- 未來的我

2. 愛學校

- 校服設計
- 小賣部眾生相
- 合作畫（壁畫）

3. 認識社區

- 垃圾筒設計
- 美化屋符
- 為社區增建設施

下學期

主題：4. 共創香港

- 夢想迪士尼
- 綠色城市
- 經濟低迷下的人

5. 我們的祖國

- “義勇軍進行曲”  
CD封套設計
- 中國戲劇面譜
- 國旗與國徽

6. 保護地球

- 環保再造紙
- 廢物利用
- 基因改造的人類

### 附件三：單元舉隅

年級：六年級

主題：我們的祖國

教節：十二教節

單元	學習目標	學習內容
“義勇軍進行曲”CD封套設計	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識我國國歌的旋律、歌詞及背景，並表達對國歌的感受。</li> <li>● 透過歌唱，發揮創意及想像，利用色彩、線條、空間構圖及美術字體為國歌設計CD封套。</li> <li>● 初步認識燒錄光碟的程序。</li> <li>● 培養熱愛及尊重國歌的態度。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在音樂課堂上學習唱國歌，並了解歌詞的涵義及背景。</li> <li>● 在美勞課堂上播放國歌的旋律，並一起歌唱和用文字或語言表達對國歌的感受。</li> <li>● 同學利用電腦把自己的歌聲錄音，並由教師示範如何製成光碟。</li> <li>● 同學們為自己的光碟設計封套。</li> <li>● 同學互相欣賞及評價。</li> </ul>
中國戲劇面譜	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識中國民間藝術—戲曲的歷史背景。</li> <li>● 透過全方位學習，刺激藝術創作，並加深對中國戲劇的認識和學習搜集資料。</li> <li>● 從觀察中認識面譜的對稱和獨特性。</li> <li>● 運用色彩、圖案表達人物的性格。</li> <li>● 發揮創意，利用不同物料和媒介去製作面譜。</li> <li>● 培養對我國傳統文化的尊重。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 舉辦親子參觀沙田文化博物館的活動，從而加深學生對單元的了解。</li> <li>● 透過在課堂上的討論，讓學生說出不同色彩和圖案所表達的不同角色。</li> <li>● 蒐集博物館內有關中國戲劇的資料、課堂上的討論和個人對中國戲劇的感想，製成報告。</li> <li>● 利用不同物料和媒介製作一個能反映人物性格的面譜。</li> <li>● 同學互相欣賞及評價。</li> </ul>
國旗與國徽	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 認識我國的國旗和國徽的獨特性及其涵義。</li> <li>● 運用資訊科技進行藝術創作。</li> <li>● 運用資訊科技工具有效地處理及修改藝術意念。</li> <li>● 培養對我國國旗和國徽的尊重，並以身為中國人而自豪。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師利用 powerpoint 介紹中國的國旗和國徽。</li> <li>● 同學利用互聯網下載其他國家的國旗和國徽，並比較及歸納設計的要素。</li> <li>● 同學學習利用資訊科技工具設計國旗和國徽。</li> <li>● 同學互相欣賞及評價。</li> </ul>

## 附件四：評估表

學生自我評估	
姓名：	班別：六（ ） 學號：
課題：	評估日期：
我的意見：	
1. 我對這課題的感覺	有興趣- - - - - 沉悶
2. 我覺得學習的內容份量	很 少- - - - - 很多
3. 我覺得學習的內容難度	很 低- - - - - 很高
4. 我覺得學習的內容和主題	很陌生- - - - - 很熟悉
我的想法：	
1. 在這個習作中，我主要學習的內容是.....	
2. 在這個習作中，我希望表達的內容/情景有.....	
3. 我最喜歡的部份是.....	
4. 我覺得最困難的部份是.....	
5. 我希望知道更多關於.....	
6. 我表現最好的地方是.....	
7. 我希望改進的地方是.....	