

校本的香港小學視覺藝術課程架構

李錦葉

12 - 2002

目錄

(一) 引言.....	1
(二) 廿一世紀「後現代主義」美術課程.....	1
(三) 《學會學習》的宗旨精神與改革關鍵項目.....	2
(四) 校本「小學視覺藝術課程」設計之理念依據	3
教學計劃.....	3
課程架構、理念.....	4
學習單元實例.....	4
(五) 課程設計之評估方法.....	6
(六) 校本課程設計之優劣.....	7
(七) 總結.....	7
參考文獻	8

Copy Rights reserved

(一) 引言：－

香港美勞教育正進行一連串的課程改革，先是 95 年《小學美勞課程綱要》大革新，從側重個人技術培訓變成推展全面認識世界文化。內容剛擴張為「美術知識」、「美術創作」、「美術與生活」三大範疇，隨即又將之與音樂一併歸入「八大學習領域」內。最近，新的教育目標變成又「跨科」又「全方位」學習，2001 年課程發展新路向《學會學習》在一片改革聲中又面世了。

(二) 廿一世紀「後現代主義」美術課程：－

廿一世紀英、美、加、澳、紐及台灣等國之藝術教育已逐步趨向於同一特點架構：(i) 以技能為本代替內容導向課程 (ii) 藝術科列為學校核心課程 (iii) 藝術教育驅使兒童貢獻社會 (iv) 情境學習取代直線形式美術史教學 (v) 強調思辨、評鑑與批判，培養學生想像力、創造力。(余樹德 (2000)，跳出學校「鳥籠藝術教育」的框框) 今時今日，新一代所面對的究竟是一個怎樣的年代呢？

隨著時代巨輪不停在運轉，人類生活形態正在急劇轉變，美術教育的理念亦隨之轉型，教育當局正致力建立一套教與學的新文化，帶動學校生活作真正的改變。

明顯地，廿一世紀美術教育乃一「後現代」美術教育，講求藝術與生活結合，重社會文化的互動，屬於多元發展的年代。後現代課程的設計，每一個新起點都是與過去相聯繫的，而每一個結束乃另一個新的開始 (香港美術教育口述歷史 p. 7-17, 2001, 黃素蘭)。香港 2001 年《學會學習》正是新時代的新產品，其課程內容「包羅萬有」，配合四周現實環境，強調學生學習動機、態度，培養共通能力。

(三) 《學會學習》的宗旨精神與改革關鍵項目：－

《學會學習》定出香港未來十年學校課程發展的大方向，依照英國課程發展般分初、中、高三階段。「教育必須因應社會變遷、政治改革、科技發展及文化之傳承，才能與日俱進」(郭禎祥，2000)。

為了武裝學生面對廿一世紀的挑戰，香港課程發展議會(2001)提出《學會學習》新方向——終身學習、全人發展。這八個字清楚明確地道盡今後教育的發展方向，且強調實踐四大關鍵項目(德育及公民教育、從閱讀中學習、專題研習、運用資訊科技進行互動學習)及九種共通能力(創造力、批判性思考能力、協作能力、溝通能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決困難能力、自我管理能力和研習能力)。

教學從「灌輸」知識變成「建構」知識，重視學習「經歷」，引動「自學」「互動」精神。以因應時勢、結合時代命脈，希望新一代能眼光遠大、有個性、有想像力、有創意、有應變能力，在這個後現代主義時代中，能夠承接傳統、發揚傳統。

(四) 校本「小學視覺藝術課程」設計之理念依據：—

(i) 教學計劃

「美勞」課程經過時代的洗禮，此後改稱為「視覺藝術」課程。

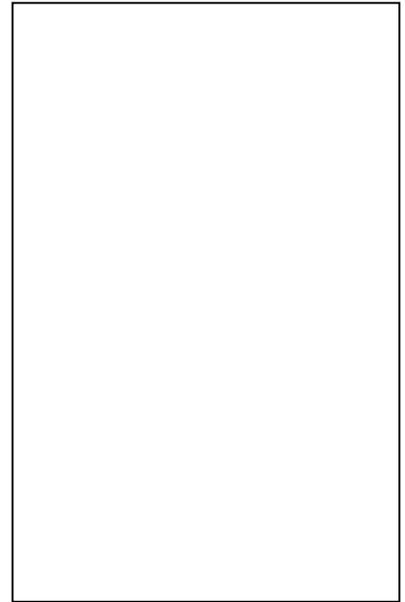
實施教與學前，課程計劃乃最重要一環，然則如何規劃課程之目標、內容、活動資源及評鑑呢？美國學者肯柏(J. E. Kemp, 1985)認為教學設計最基本四大元素是「學生」、「目標」、「方法」及「評量」，缺一不可。

筆者以此作為依據，根據《學會學習》提出之四大關鍵項目、九種共通能力，設計一校本小二、小四、小六全年視覺藝術課程架構(見附頁1-3)，並以小四一級進行主題學習，以中國文化及節日習俗為學習重點。

(ii) 課程架構、理念：—

兒童乃社會棟樑，因此，一直以來課程設計理念均以兒童為中心。十九世紀末工具論的代表里德（Read）提出美術教育能發展兒童的智力及創造力，並追求美術的外在價值（王大根，2000）。香港81年小學美勞綱要的教育目的，亦以發展兒童美感潛能，以培養觀察力、態度為主（課程發展議會，1981）90年代本質論家艾斯納（Eisner）雖以學術、智力為取向，但目標亦是培養兒童感知能力及發展視野（課程發展議會 1995），因此，筆者策劃之校本視覺藝術課程架

構，並非純工具論或本質論取向，而是將兩者捨短取長，作綜合並平衡之，以「兒童發展」為本，配合「學科知識」，並追求五育完善，發展共通能力，融合生活、社會。課程編排架構以右圖圖像化顯示。



(iii) 學習單元實例：—

由於本校設備足，每個課室均有電腦、電視、錄音機及獨立洗手盆等設施，對進行美勞活動頗有幫助。因此，筆者充分加以利用，參考95年綱要「教材分配比例建議表」（P.34, 課程發展議會 1995）及《學會學習》「課程分配」建議，（P. 68, 課程發展議會 2001）編制全年七個單元、42週84教節。嘗試依據兒童心智、體能成長、工序的繁易、工具材料的掌握及均衡學習不同媒介的原則，靈活編訂小二、小四、小六級全年視覺藝術教學計劃。

就以小四級課題「春節」連續六教節為例，進行全級主題教學。讓學生在情景學習中，親身體驗一下春節的氣氛、文化習俗及社會形態。從中建構知識，滲透四大關鍵項目及發展九種共通能力，在整個主題學習中，老師先就教學目標、資料搜集、問題分析作適當指導。

以下讓我們客觀分析一下：—

(1) 美術欣賞：—

第一、二課節之電腦簡報介紹楊柳青年畫，讓學生籍欣賞懂得暖色能表達節日的喜慶及年畫中的象徵意義，並認識中國傳統文化。

Eisner 之本質論強調：「創作先要武裝自己，豐富學識。」筆者完全同意。自 95 年「課程綱要」加插「美術欣賞」環節以來，本校一直著力推行，而 2001「學會學習」更強調此環節在四個關鍵項目之重要性，是以我們將會繼續設計該等教材套，藉高映片、電腦軟件設計簡報形式，引導學生「從閱讀中學習」及「運用資訊科技推行互動學習」。由於坊間並無配合教學用的軟件，故本校美勞老師每年每級均需合作設計製作兩套「美術欣賞」教材套，讓學生認識「學科」知識，其優點是：方便省時，於最短時間內能大量欣賞世界名畫、佳作。學生在欣賞的過程中，透過提問，培養學生的研習能力，透過發表意見，顯示個人審美判斷。在欣賞過程中，除可增進美術知識外，亦可了解作品背後的文化意義，從而提升審美眼光，擴闊美術視野。

(2) 爆竹製作——

第三、四課節實行製作，各人用廁紙筒各自設計兩個爆竹，最後全班分組合作以棉繩穿成兩大串掛起，美化課室。此活動強調學生的創造力、溝通力及滲透批判性思考能力。在製作過程中，只提供相同物料，讓學生自由創作心目中的爆竹，令學生體會學會學習的樂趣，減少依賴灌輸式的知識傳授，完成作品後，相互間可互相評賞。

(3) 桃花製作——

第五、六課節、分組利用綉紙各建一株桃花。從分組製作過程中，學生的協作能力及溝通能力盡現其中。他們要透過討論、溝通、製作、商議、決定來共同製這一件合成品。在商量如何利用平面紙張及材料製作成一件立體的擺設中，能培養他們解決問題的能力。

(4) 彩龍製作——

請同學預先在家中上網或閱讀，搜集有關年獸、龍、瑞獅的造型圖片，在課堂上大家參考及討論，然後合作製造以「筲箕」包錫紙改裝的彩龍作掛飾。教師只提供不同物件，讓同學自己設計龍的造型。此活動極能發揮同學的協作能力及解難能力。事實上，「生活、遊戲、藝術等均必須靠組織的力量，且要有連貫性，才能發揮創造力。」（李叡明譯，1993）

以上活動均完全切合學生生活經驗及水平，且切合兒童發展心理學家皮亞傑之論調，小四學生屬具體運思期（七至十一歲），此時期的兒童能用邏輯思考解決具體問題，惟無法處理抽象或假設問題。這些活動均能潛移默化地增強個人自信及感受力，穩固推理及思維能力，從而美化生活，陶冶性情。

(五) 課程設計之評估方法：—

要知教與學的成果，評估學生是重要一環，評估步驟，如弓箭之「矢」與「的」，關係緊密，其具有「診治」及「監察」「報告」…等功能。

完成「春節」課題後，若想清楚學生能否達致課程預期中之學習效益，可循下列評估：「自我評估」、「同儕互評」表（見附註4），評核一下學生對該教材所學的知識、技能能否掌握、過程中有否困難，甚至對教材套之興趣程度等。而教師亦會從事對學生之「持續評估」，每次習作成績作紀錄，待學期結束時，將學生平日表現所得平均分數代替考試。

當中筆者會考慮學生學習時的創作態度、投入程度，與同學間的合作精神、溝通能力……等，以作成績參考，這些都是舊日所沒有，而今天最強調的。

(六) 校本課程設計之優劣：—

回顧八十年代的美術教育，當時只重個人技巧的培養，完全忽略美術的個人創作及生活化，而廿一世紀之美術課程設計，則仿效英國課程發展路向，將藝術教育分成四個階段(小一—中三)，目標是透過教學活動培養學生的創意及想像力，認識藝術的情境，並把美術教育提升至一個新的階段，為學生能實踐全人發展和終身學習而奠基。

課程的編排帶出四個好的影響：—

- (i) 讓學生有體驗生活經驗的學習機會，增強興趣。
- (ii) 發揮多元智能。
- (iii) 滲透四大關鍵及培養九大共通能力。
- (iv) 提供貼近現實環境機會，將現實生活的解難能力磨練出來。

比之以往，今日之美術課程可謂包羅萬有，多采多姿。

美中不足之處，乃在課程改革大氣候下，各科爭相改革，美勞科似乎不及其餘主要科受重視，新的學科像 EQ、閱讀、電腦等科目相繼冒出，從統計各校的美勞節數比例顯示(附件五)，美勞科的節數及時間變相減少，尤以本校為例，每週只有連堂兩教節，面對精彩的種種改革，但礙於時間的關係，實行起來感到力不從心，倘強行分三教節完成，由於隔了一週，學生感到有欠連貫，未能一氣呵成。

(七) 總結

新的課程發展路向——《學會學習》的理念及目標偉大，屬於一種「態度」的培訓，重點在培養學生自信、進取的，使能增

強、確認自我形象，因為在這資訊爆炸的年代，無進取心的人根本無法學習。但是，令人擔心的是以現時各校之美術科節數比例而言，是否發展能如理想則是一個疑問。然而，能在美術欣賞方面增強本科之專業知識，已算令人滿意。期待在教育當局的積極帶動底下，新一代皆能做到「樂於學習」、「善於溝通」、「勇於承擔」、「敢於創新」的終身學習者。

完

參考文獻:

- 余樹德 (2000)。跳出學校「鳥籠藝術教育」的框框《亞太區美術教育會議論文集》。香港：香港文化館。
- 黃素蘭 (2001)。香港《美術教育口述歷史》。香港：香港美術教育協會。
- 課程發展議會 (2001)。《學會學習》。香港：香港政府
- 課程發展議會 (2002)。《藝術教育，學習領域課程指引》。香港：香港特別行政區教育署。
- 郭禎祥 (2000)。教育改革下的藝術藍圖《2002 亞太區美術教育會議論文集》。香港：香港文化館。
- 王大根 (2000)。《美術教學論》。上海：華東師範大學出版社。
- 課程發展議會 (1981)。《小學課程綱要美勞科》。香港：香港教育署。
- 課程發展議會 (1995)。《小學美勞科課程綱要》。香港：香港政府。
- 李叡明 (1993)。《兒童的心理與教育》。台北：世界文物出版社。

(完)