

# 香港小學視覺藝術課程架構計劃

張綺芸

1-2002

---

---

## 目錄

一、引言.....	1
二、看九五課程的面貌.....	1
三、廿一世紀世界各地美術課程之改革方向.....	1
3.1 後現代「社會性結構重整的美育」	
3.2 其他發展模式	
四、香港小學視覺藝術課程的架構.....	2
4.1 著重人爲本、以學科功能爲基礎	
4.2 境的影響力	
五、教學單元設計舉隅.....	2
5.1 教學對象	
5.2 學習內容	
5.3 教學活動分析	
5.3.1 跨出地域界限	
5.3.2 創作活動	
5.3.3 欣賞活動	
5.3.4 資訊科技的應用	
5.3.5 評估的重要	
5.3.6 不同方法	
六、結論.....	6
七、註釋.....	7
八、附錄.....	8
九、附表.....	15
十、參考書目.....	18

## 一、引言：

讀過余樹德(2001)<跳出學校鳥籠藝術教育的框框>一文後，真的覺得作者很有意思，而且思想新穎。文中提及鳥籠代表框框，籠中的鳥，無論是何等活潑，也只供欣賞。直指藝術教育是要多變的，它不能被那些不變的教學課程所限制著，要隨著時代的改變而作出配合。現在是廿一世紀資訊爆炸年代，藝術教育應加速腳步作出配合。

最近香港的<學會學習—學習領域 藝術教育諮詢文件>中提及的藝術課程的宗旨精神和改革關鍵項目，是一套新的藝術發展方向，筆者會根據世界性的趨向，擬定一個適合香港小學整體視覺藝術課程架構計劃，並以一單元作引證課程的目標。

## 二、看九五課程的面貌：

這數載美術教育可說是偏向以學科為中心的教學理論，簡稱 DBAE，(註一) 香港九五五年小學美術課程綱要的目的是希望一改以往沒有系統性內容及難以培養兒童審美的能力作為依歸，但在改革下的美術課程卻沒有太大起色。觀其原因，筆者有以下分析：

學科為中心是以學科知識為骨幹，但久而久之，欠缺了品德或創意的培養，過於實務，欠人性的表徵。雖然香港小學課程內是獨立為一科目，但實際上卻被視為閒科，受到外界及業內人士所忽視，而且不同科目教育目標欠一致性，學生欠凝聚力，難達過期的學習及教學效果。再者小學、中學及大學的教育互不銜接，使學生難於適應和平衡。

各學校在編寫課程內容時，並沒有考慮課程設計理念，因而使各類教材缺乏協調，各級教學也沒有明確的發展進度，曾受訓的美術老師不多，在沒有目標、沒有系統、沒有連貫性的內容下，怎能激發學生對美術創作的興趣呢？就像林貴剛(2000)認為這會導致整個基礎美育陷入層層割裂，每一個學習階段無法對學生的能力和表現進行明確有效評估。由於上述的原因，再加上世界轉型，美術教育取而代之的是靈活多元的課程架構。

## 三、廿一世紀世界各地美術課程之改革方向：

多元化、靈活性、創意更新和生活化是廿一世紀美術教育的新模式。近年來，很多國家都反省以學科為中心的美育是否使學生有全面發展，於是外國美育的發展趨勢，也助我們反省現今香港學校美術教育的發展。就余樹德(2001)列出多個地區及國家的學校藝術架構(附錄一)，我們不難發現他們有著後現代「社會性結構重整的美育」(註二)思潮的趨勢，各國有以下的美術教育發展方向：

### 3.1 後現代「社會性結構重整的美育」：

就這股趨勢得知，藝術教育偏向多元化美育的社會需要，並有以下特徵(Clark,1996)：

1. 學生生活經驗的學習出發。
2. 用歷史情境類化該等個人經驗。
3. 利用跨文化層面以強調、擴闊人類的領域。
4. 挑戰學生面對將來世界情景及推動社會的改進。

### 3.2 其他發展模式：

廿一世紀是信息年代，多媒体技術，計算機網路、人工智能已進入課室，不僅使教學更具靈活性、創造性，而且將帶來學習方式的改變。而根據楊景芝(1999)所指出中國在廿一世紀的美術課程設計，強調美術教育應積極利用現代科技，探索運用新的教學方式和教材形式。因此科技教學是不可缺少的一環。再就郭禎祥(1999)指出新式的藝術教育以實質、嚴謹的內容為基礎，培養以創意解決問題、分析思考、合作技巧、判斷能力。更強調教學內容不只限於藝術製作，更包括對藝術作品定位，乃即評估的需要。就余樹德(2000)所認為情景學習應用在美育方面，自然重視跨科目的學習和應用，並捨棄傳統的美術史資料灌輸的教學方式。這表示跨科目的學習是發展藝術教育的重要。

## 四、 香港小學視覺藝術課程的架構：

最近香港的<學會學習，課程發展路向—終身學習、全人發展>文件中提及的藝術課程的宗旨精神是透過藝術或其他學習領域，達致終身學習的目的。美術教育課程的理念除了關注學科中心本質外，亦著重培養個人的共通能力、價值觀和態度，以達至個人身心全面的發展。由於在現實生活經驗中，並無知識領域界限之分，文件中亦建議跨科學習的模式是其中可行的課程設計模式，使學生在認識知過程中把各種經驗整合，同時亦可讓他們瞭解到藝術與社會及生活文化的密切關係(香港課程發展議會，2000)。

藝術課程中要為學生提供全面及多元化的藝術學習經歷，透過精心設計的校本課程，讓學生能夠結合和連繫藝術及其他學科的學習經歷。筆者認為我們必須塑造一個以人為本的新教學環境，香港小學視覺藝術課程的架構應以發展兒童潛能為重點，再配合不同的教學及評估方法，利用資訊科技作媒體教學，而且透過跨科學習和社會資源來提供學生更多生活體驗，使學生達致有系統學習(盧小顏(2000)。從而培養創意及想像力，發展藝術創作的技能與過程，並能培養賞藝術的能力和認識藝術的情境的目標。(附錄二 )

#### 4.1 著重人爲本、以學科功能爲基礎：

課程只是工具，我們要利用工具將人活起來。過去香港重學科功能的教學，其優點我們也不能抹殺，若沒有學科知識的整合，可能令課程變得空洞、沒方向，我們要以學科爲基礎，發展學生創意及思考，利用活動融合知識，根據楊景芝(2000)指出課程目標應以學生爲中心、以學科功能爲基礎，並用新視角豐富和更新傳統文化藝術中「基礎知識」和「基本技能」，建構適合兒童的教學內容。因此課程應綜合環境論(註三)及本質論(以學科爲中心)作課程架構模式。一方面強調藝術教育的主要角色在確定兒童、社區或國家的需要，另一方面可表現出藝術才能提供對人類之經驗與理解的貢獻。小芙(1999)

#### 4.2 環境的影響力：

蘇聯心理學家維果茨基認爲，社會文化是影響認知發展的要素；社會中的一切，包括風俗習慣、宗教信仰、生活中的衣食住行、前輩留下的歷史文化、社會制度、行爲規範等，構成人類生活中的文化世，也影響正在成長中的兒童(張春興，1999)。故能夠讓學生了解藝術的文化層面及其對人類生活及社會的貢獻在美術教育中是很重要的；學生同時可從中瞭解自身與社會文化的關係，領悟到如何透過創作表達個人信念、思想、價值觀及對世界的感受(香港課程發展議會，2000)。

林曼麗(2000)指出美術教育的內容應該涵括人類生活的全領域，藉由美術的行爲與美術的生活爲媒介，激發人與環境相互關係之主體性與自覺。筆者認爲環境對兒童的創造力及自我發展是相連系的，亦是相當重要的。因此最適切的是以校本課程設計美術視覺藝術內容，以下是筆者因應學校的情況而編寫的單元教學舉隅。(附錄三)

### 五、教學單元設計舉隅：

就以上對美術教育的探討，本人設計了一個以人爲本及跨科學習模式的美術課題，本文將詳述及分析課題設計的目的、教學內容及程序、並對教學成果作分析和檢討。

#### 5.1 教學對象

本教材的教學對象是一班年齡平均是十一歲的六年級學生，陳朝平、黃壬來(1995)指出這年紀的兒童大都處於群體期，對環境和形象的細節有較多的知覺，但所繪畫、製作的事物仍屬象徵性的表現。而學生已認識平面繪畫及浮雕創作形式的特色。

## 5.2 學習內容

本單元主題是「有趣的陶俑」，連繫了常識科中「生活環境」、「科學與科技」兩個學習範疇。與此同時，本教材設計亦著重建立學生對社會文化的價值觀和態度，希望透過教學活動培養學生九種共通能力。

## 5.3 教學活動分析：

### 5.3.1 跨出地域界限：

上文也提及，由於學科之間欠一致性的目標，至使學生難以把各知識整合，而且學習要多元化，跨學科實是必要的主體，跨科學習模式結合了學生在藝術及其他科目的學習經驗，可與各個不同學科互補學習透過，令學生適應不同生活層面。(香港課程發展議會，2000)。

「有趣陶俑」一單元結合了常識科進行跨科學習，透過常識科融合生活環境這範疇認識中國「絲綢之路」的由來及其文化意義。並認識中國及其鄰國的地理位置，透過科學與科技這學習範疇認識陶土的特質及燒製的原理和空氣受熱會膨脹的特性及其與陶塑燒製的關係，透過此學習，學生可從不同層面去學習，培養各種判斷及分析能力。

### 5.3.2 創作活動：

學生創作活動中，可反映他們能在創作和欣賞經驗中了解和運用在課題中所學習的美術知識及跨學科知識。例如能利用陶土創作立體人物，並理解陶瓷燒製原理，探索不同的方法把作品造成空心，以免作品在燒製時爆裂。他們能藉著創作表達與生活有密切關係的人和事物，每一件作品都有他們的「生活故事」和思想，可反映出他們的生活圈子和內心世界。作品亦可反映學生能在欣賞陶俑中學習到創作者的表現手法並運用於自己的作品中；陶俑的造型和象徵意義有助引發他們的想像力和創造力。

### 5.3.3 欣賞活動：

欣賞活動中學生對中國的歷史和地理知識感到陌生，但簡單的講述引發了他們對中國文化知識的興趣，他們對中國「絲綢之路」有了初步的認識，日後亦可就課題研習在「絲綢之路」所發現的其他藝術遺蹟和文物，如敦煌壁畫等。單元內教師可用資訊科技作教學，乃是配合社會需求而設的。

### 5.3.4 資訊科技的應用：

姚麗娥指出 (keller 1983)的研究發現電腦帶給學生有不平凡的動力，能激發學生的學習動機，而且電腦的應用提高了學生的創造力，引發學習動機及增強了解決問題能力。而且李炳輝(1999)指出一項研究證實數碼影像及其有關科技是一種能提高學生美術創作興趣及能力的催化劑。在廿一世紀的香港正等着機會讓學生的潛在能力發揮出來。

由於我校在資訊科技的資源上亦算不俗，學生可以「一人一機」進行電腦學習，而且亦有兩位資訊科技輔助員作教學輔助，好讓未熟悉電腦操作的教師們有「靠山」。兩年前在學校課程內亦滲入電腦科目，學生課餘時可自行於電腦室運用互聯網搜集資料。有鑑於教師教學時只用幾幅圖片、範作作教學方式，會局限學生創作空間，難以發揮想像力，再者高年級學生在創作過程上乏意念和題材。

因此筆者因應學生的能力及已有電腦科知識，透過本美術單元運用資訊科技作教學，由於網上資料齊全，方便且易更新，教學元素增多，教師所定的題材也可廣泛一點。單元中利用簡報讓學生認識不同地域的文化，希望可培養學生自行發掘更多有趣的文化特色，再加上簡報以文字、圖形、聲音等多種媒體方式為學生提供了大量的材料，並激發學生學習電腦的主動性和積極性，幫助學生形成概念、理解知識和掌握技能。(陳敏，2001)

### 5.3.5 評估的重要：

有效的評估也是此單元的重點之一，呂燕卿(1999)指出在美術教育上，製造過程遠比完成作品來得更重要，他們在創作過程中，去體認自己，充分發揮他的想像力。因此新的課程架構應著重評估去達至學習效能。正是學會學習(2000)中所言：讓學生能夠透過自我評估或同學之間互相評估，去設定目標、審核進展情況、反省和調節工作進步。評估不但能使學生了解自己的能力和達至的水平，而且藉此培養自主能力及自信心。再加上教師根據評量可瞭解自己的教材是否適宜，以作為自己調整及補救的參考。

本單元運用不同的評量方式，包括學生評估表(表一)、教學評估表(表二)、總結性評估表(表三)以啟發學生對創作過程的思考，而當中以評量表作主要評量工具，再以觀察方法得知學生的學習過程。

評量表的内容是根據學習目標所擬定，本校各美術教師亦可隨學生的能力及進度把評估內容增加或減少。評估表內兼重「量的評估」及「質的評估」，希望能從不同角度，搜集學生的興趣取向以作教學改進之用，而學生亦可以把自已的興趣、情感及行為目標加以評審，認識自己。教師可透過觀察體現兒童的學習情況，進行進展性評估，而在各課題結束後會用評估表進行總結性評量。教學中，教師透過觀察而得知學生能否達致預期目標，未達者教師可作即時

回饋，而學生在創作活動後評量，學生能自我認識激發學生與環境相互關係的自覺，擴展文化素養。(呂燕卿，1995)

### 5.3.6 不同方法：

現時學生的主要學習模式仍受制於科目的框框，但在日常生活和工作所需處理的問題，卻往往要運用多方面的知識及能力，以融匯貫通的方法去解決。我們必須嘗試改變學校傳統的時間表觀念，按實際需要為學生編排綜合而富彈性的學習時間。學校也要強調教室並不是學習的唯一地方，在課堂以外，有更遼闊的學習天地。單元中配合跨科的學習，學校之時間表要作出靈活的變更，到一些陶藝館作戶外學習，進行非正規課程。

根據以上架構，筆者亦定出六年級全年視覺藝術計劃，教學目標著重跨學科學習，並設計有趣的校本課程，並推行藝術教育的全方位學習，從而使學生學會怎樣學習，成為終身學習。(附錄四)

## 六、結論：

面對廿一世紀，而變動快速，資訊爆炸，各種教育媒體充斥的現況，我們怎能不重新去思考教育的目的，並建立起新的教育方法。如果我們的教學仍沈溺在傳統習慣上，不只教學無法發揮功能，更無法生存於現今社會。今天強調創造知識的時代，重視學生經驗，採用學生為主體的教學，以便培養主動求知的能力和意願，是中小學教育的不可旁貸的重責大任

(Cummings, 1998)，新課程也明示此一目標。我們如何記取過去這一世紀的教訓，在從事全方位課程改革的同時，貫徹教學革新的實施，應當是一個重要的課題。面對這次美術課程改革時，筆者會問：「今次會成功嗎？」這就要看大家的努力吧！我們要讓學生真正樂於學習，讓藝術教育得以發展。

## 七、註釋：

- 一、學科取向的美術教育(Discipline-base Art Education 簡稱 DBAE)，DBAE 理論源自 1982 年在洛杉磯成立的吉蒂藝術教育中心(Getty Center Education in the Arts)，由艾斯納(Elliot Eisner)、葛利爾(W.Geer)、查布曼(L.Chapman)等教育家提出。DBAE 的學習領域包括美學、美術批評、美術史及美術創作，強調美術科應視作學科來學習。
- 二、社會性結構重整的美育是美國教育學者形容九十年代美國的學校視覺藝術課程的名稱，Freedman(1994)指出這足有關視覺文化鉅大力量的認識及其社會責任感，結合具創意的製、闡釋、與當代生活所需的批判能力等多方面的教育。
- 三、環境論美國的藝術教育最著名的理論家之一羅恩菲爾(Lowenfeld)與英國的里德(Read)提出以兒童為中心的藝術教育理論。他們認為藝術教育旨在「開發兒童的創造性並促進兒童人格的健全發展。」美國的馬可菲(Mcfee)則認為「藝術教育是學生發現、認知與讚賞社區價值觀的歷程；藝術教育必須促使學生成為參與民主社會的公民。」她強調藝術教育的取向。(陳朝平、黃壬來，1995)



(附錄一)

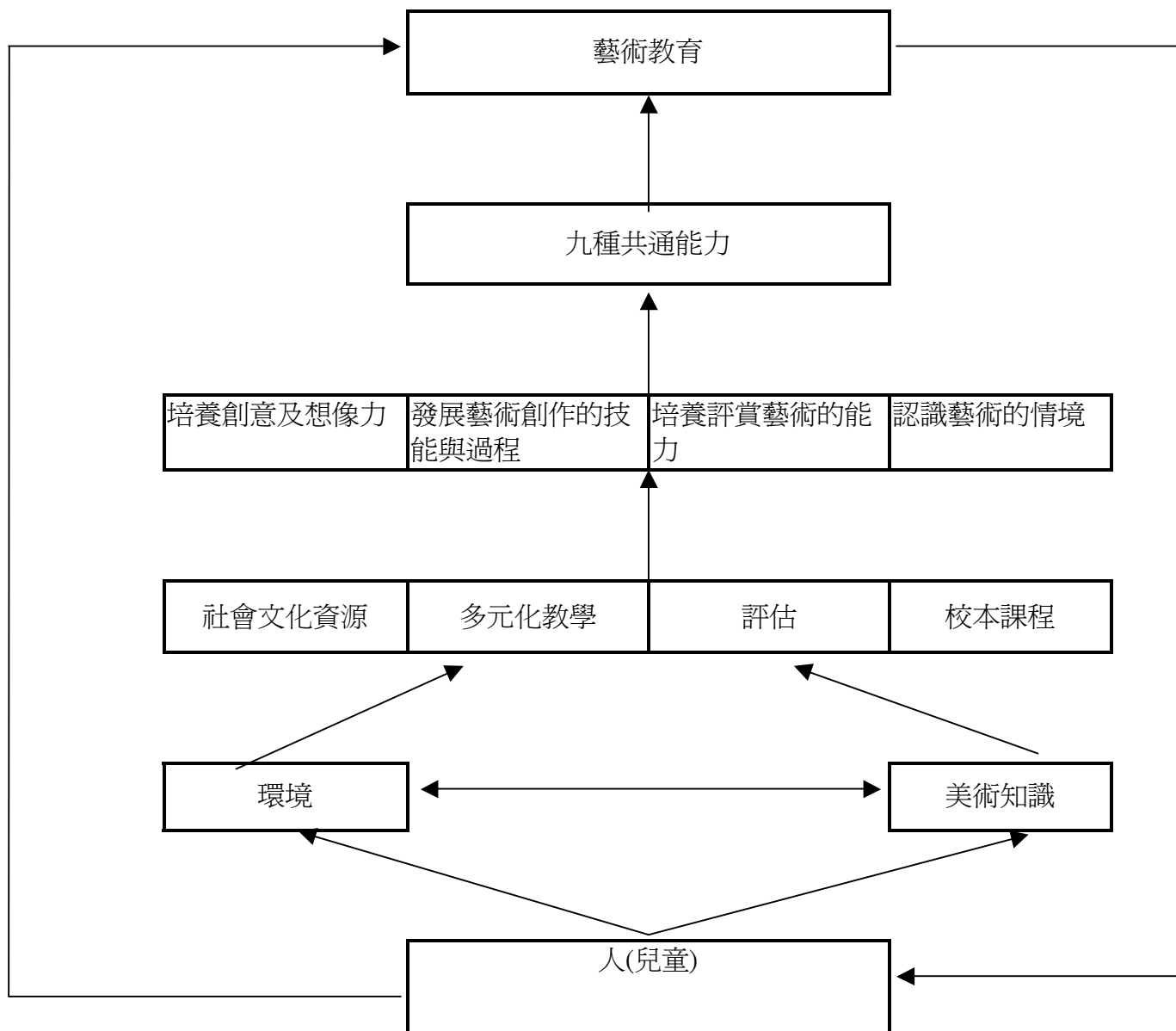
多個地區及國家的學校藝術架構

學習領域

國家	學校藝術課程架構		
澳洲	創作、製作及展示	藝術鑑賞及評論	過去及現今情景
西澳洲	藝術意念技能及過程	藝術回應	藝術在社會
紐西蘭	意念發展溝通及闡釋	藝術語言	藝術情景
英國	調查研究及製作	聆聽與鑑賞	知識與瞭解
台灣	探索與創作	審美與思辨	文化與理解
美國	物料、技巧與過程 主題 跨科目連繫	審美(包括結構功能、 元素與原則) 藝評	過去與現今情景/ 歷史文化
紐約州	創作及表演 材料與資源	回應與分析	文化領域及藝術貢獻

附錄二：

建議香港小學視覺藝術課程架構表



(附錄三)

單元教學計劃

主題	媒介	節數	教學目的	教學活動	評估方法	教具安排
有趣陶俑	工藝	8	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生能說出藝術品與我們的社會文化和生活風俗的關係</li><li>2. 學生能說出立體形體在藝術表現形式中的特質</li></ol> <p>認識中國「絲綢之路」</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. 學生能回答有關認識中國「絲綢之路」的由來及其文化意義的問題？</li><li>4. 學生可藉著絲路歷史背景資料，輔助研習及欣賞於中國長安一帶出土自漢代至唐代時期的陶俑藝術品。欣賞於中國長安一帶出土自漢代至唐代時期的陶俑藝術品</li><li>5. 學生能分析作品的創作風格特色，並從作品中推測當時的社會風貌及人民的生活風俗習慣。探索陶土的特性學生能說出陶土的特性及其可塑性</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 展示日常生活中的立體陶塑像及裝飾品(如聖母像或卡通人物陶瓷公仔)，引發學生思考這些造像與我們身處的社會文化和生活風俗的關係</li><li>2. 讓學生觀察一幅人像繪畫作品、一件陶塑浮雕面譜作品及一個立體陶塑像，以問題引導學生探索平面繪畫、浮雕與立體形的分別</li><li>3. 利用 Powerpoint 向學生展示中國「絲綢之路」的地方照片，然後引導他們透過互聯網絡尋找有關「絲綢之路」的資料。</li><li>4. 學生將分組從互聯網搜集三方面的資料(包括「絲綢之路」名稱的由來、開拓的時期及路線)，然後互相分享，教師亦會就資料作補充，並略述「絲綢之路」的文化意義。</li><li>5. 利用 Powerpoint 向學生展示中國「絲綢之路」的路線圖，讓生認識「絲綢之路」與中國及其鄰國的地理位置的關係。教師亦著重指「絲綢之路」極東的起點----長安，並解釋這個地方的出土文物可反映「絲綢之路」對中華文化的意義。</li><li>6. 教師先介紹陶俑在中國古時的功用，以問題引導學生思考陶俑的藝術價值；然後著學生透過</li></ol>		<p>日常生活中的立體陶塑像及裝飾品(如聖母像或卡通人物陶瓷公仔)</p> <p>一幅人像繪畫作品、一件陶塑浮雕面譜作品及一個立體陶塑像預備電腦及投影機</p>

		<p>6. 解釋空氣受熱會膨脹的特性與陶瓷燒製時出現爆裂的關係。</p> <p>7. 學生能以自己或親友為題材創造立體人物造形，在作品中表達人物的表情動態和性格特徵。</p> <p>8. 作品評賞學生能介紹自己的作品(包括作品所表現的人物及其造型特色、創作動機及技巧)</p> <p>9. 對作品表達個人的意見</p>	<p><b>Powerpoint</b> 欣賞於中國長安一帶出土自漢代至唐代時期的陶俑藝術品。在欣賞作品過程中教師會引導學生分析作品的創作風格特色(包括作品的造型特色及所表現人物的表情動態及性格特徵)，並從作品中推測當時的社會風貌及人民的生活風俗習慣。</p> <p>7. 把少量陶土給每位學生，著學生嘗試搓捏陶土，讓他們探索陶土的特性及其可塑性。</p> <p>8. 教師利用 <b>Powerpoint</b> 介紹陶瓷製作程序。</p> <p>9. 向學生展示立體陶塑像，引導學生觀察陶塑像底部的洞子及其挖空的特徵，並解釋其在燒製上的用意，讓學生認識空氣受熱會膨脹的特性及其陶瓷燒製時出現爆裂的關係。</p> <p>10. 向學生介紹各種陶塑設備及工具使用方法(包括工作前的準備、處理黏土所需的東西及各種協助捏造形體的工具)。</p> <p>11. ▪ 向學生示範練土的方法、陶泥接合的技巧。</p> <p>12. ▪ 著學生帶一些家庭照片回校，在課堂中與同學分享，以問題引導學生想想自己或對親友的印象，並著他們描述其外型和性格特徵。然後著他們利用陶土以立體形體塑造出來，教師提示學生自己嘗試探索挖空的方法。</p> <p>13. ▪ 在學生的創作過程中，教師會以問題引領學</p>	<p>預備陶塑設備及工具</p> <p>預備電腦及投影機</p>
--	--	---	--	----------------------------------

				<p>生如何可增強作品的表現力及在陶塑技巧上給予意見。</p> <p>14. 展示各同學塑造完成的作品，教師以問題引導學生介紹自己的作品(包括作品所表現的人物及其造型特色、創作動機及技巧)，並讓他們互相向作者提問問題及對作品表達個人的意。</p>	<p>學生評估表 教師評估表</p> <p>總結性評估表</p>	<p>學生作品拍攝成電腦影像</p>
有趣的陶俑	素描	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生能比較並說出各陶俑的造型及特徵</li> <li>學生能以簡單的線條把茶具的造型速寫出來</li> <li>學生能欣賞線條在現實生活中表現的美感</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生預先搜集各種陶器製品圖片選取一件最喜愛的帶回學校</li> <li>讓學生介紹已選取的陶器圖片，並指出它的造型特徵</li> <li>利用 Powerpoint 欣賞不同的速寫作品讓學生從不同角度欣賞其他作品的速寫技巧</li> <li>學生用鉛筆練習繪畫線條，並注意用筆的力度、執筆的姿勢</li> <li>學生用簡單的線條把陶器速寫</li> <li>學生作品欣賞</li> </ol>	<p>學生評估表</p>	<p>不同陶器圖片</p> <p>電腦及投影片</p> <p>工具、鉛筆</p>
有趣的陶俑服	版畫	5	<ol style="list-style-type: none"> <li>學習重複的組織原理</li> <li>加強使用咧刀，進一步掌握紙版畫製作的技巧</li> <li>掌握印刷一版多色的技</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>討論：使學生明白版畫與繪畫的分別，及認識被數性版畫的工序和特點。</li> <li>版畫起稿時，構圖是左右調</li> <li>學習：透過版畫作品及有關圖片，認識重複組</li> </ol>		<p>電腦及投影片</p>

飾			<p>巧</p> <p>4. 訓練學生做事有計劃及有耐性</p> <p>5. 作品裝錶成家居擺設</p>	<p>織原理</p> <p>4. 練習：同學設計花布，圖案以重複為主</p> <p>5. 運用重複組織原理，設計陶俑的服飾，利用電腦覆製的技巧組成版稿</p> <p>6. 利用 Powerpoint 講解安全手則及示範如何使用咧刀去處理直線、孤線及塊面</p> <p>7. 學生用咧刀練習</p> <p>8. 學生製版</p> <p>9. 老師示範如何印刷版畫，利用三原色產生間色及簽版</p>		
---	--	--	--	---	--	--

## (附錄四)

### 六年級全年視覺藝術教學計劃

#### 教學總目標：

1. 培養學生九種共通能力
2. 利用多元化方式教學，及校本設計，透過跨學科與美術融合，各學科能相互銜接。
3. 透過資訊科技，培養學生思考、分析及自學能力。
4. 學生能掌握美術知識、培養態度及技能
5. 學生在畢業後，能對藝術有興趣，並能銜接中學的課程。
6. 利用社會資源如博物館、美術館等以使學生有更多生活體驗，使美術生活化、社會化。
7. 瀰漫著美術創作的氣氛。

#### 全學期教學安排：

單元	題材	教學重點	教節
茶具	1. 版畫 2. 工藝 3. 繪畫 4. 摺印	1. 參觀茶具博物館 2. 認識中國社會文化特色 3. 與生活相聯結	15
海洋世界	1. 設計 2. 素描 3. 欣賞	1. 與秋季旅行相配合，到海洋公園觀賞海洋生物 2. 戶外學習、親身經驗 3. 與常識科聯系	10
聖誕節	1. 繪畫 2. 工藝 3. 設計	1. 認識西方節日文化特色 2. 生活體驗 3. 與音樂科聯系 4. 瞭解世界各地沒界限	14
新年快樂	1. 繪畫 2. 版畫 3. 設計 4. 工藝	1. 認識中國節日傳統文化特色 2. 美化校園 3. 與生活相聯結 4. 與中文科聯系	12
有趣的陶俑	1. 版畫 2. 工藝 3. 素描	1. 參觀博物館 2. 認識中國社會文化特色 3. 與生活相聯結 4. 與常識科聯系	15
愉快	1. 設計 2. 工藝 3. 欣賞 4. 繪畫	1. 表達情感 2. 戶外學習、快樂經驗 3. 欣賞他人，認識自己 4. 在生活中重視情感	14
17.18 世紀的藝術	1. 繪畫 2. 工藝 3. 設計	1. 欣賞西方藝術 2. 鑑賞能力 3. 大型壁畫供觀賞	16
畢業了	1. 繪畫 2. 工藝 3. 設計	1. 生活體驗 2. 認識自我 3. 認識藝術與自身的關係	12

(表一)

## 學生自我評估表

姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

課題：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

(一)我的意見：(圈出適當的數字)

- |    |          |     |   |   |   |   |   |    |
|----|----------|-----|---|---|---|---|---|----|
| 1. | 我對這課題感覺  | 有興趣 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 沉悶 |
| 2. | 我從這課題學習  | 許多  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 很少 |
| 3. | 我覺得這題的內容 | 容易  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 困難 |

(二)我的想法

1. 在此課題中，我認識了的技法有：

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 我學會了： A 組織原理：\_\_\_\_\_

B 視覺元素：\_\_\_\_\_

3. 我最喜歡的部份是：\_\_\_\_\_

4. 我覺得最困難的部份是：\_\_\_\_\_

解決方法是：\_\_\_\_\_

5. 我希望改進的地方是：\_\_\_\_\_



(表二)

## 單元教學評估表

老師：

班級：

課題：

日期：

(一)教材設計					
1. 教材包括美術知識、美術創作和美術與生活	A	B	C	D	E
2. 有利用畫家作品或其他資源	A	B	C	D	E
3. 教學目的程度合適	A	B	C	D	E
4. 能引起學生興趣	A	B	C	D	E
5. 能發揮個人創意	A	B	C	D	E
(二)教學過程					
1. 能利用不同教學策略	A	B	C	D	E
2. 講解清晰	A	B	C	D	E
3. 能清楚地示範技法	A	B	C	D	E
4. 有效地達致教學目的	A	B	C	D	E
5. 時間控制適當	A	B	C	D	E
6. 課室秩序良好	A	B	C	D	E
7. 做好安全措施	A	B	C	D	E
8. 資料、工具和材料有妥善的安排	A	B	C	D	E
9. 能建立良好師生關係	A	B	C	D	E
10. 提供愉快的學習環境	A	B	C	D	E
(三)其他意見					
1. 整體教學成果：					
2. 可以改善的地方：					
3. 建議延伸活動：					

\*\*A-E A 為最佳

(表三)

## 學生成績評估表

學生姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_

負責老師：\_\_\_\_\_

課題：\_\_\_\_\_

作品表現(60%)		
項目	佔分	學生得分
1. 有效地掌握美術知識	20%	
2. 有創意地表達主題	20%	
3. 作品的整體效果	20%	
個人表現(40%)		
項目	佔分	學生得分
1. 學習投入程度	10%	
2. 積極地表達意見	10%	
3. 與同學間合作	10%	
4. 熟練地運用 刀技法和掌握一版多色印刷	10%	
評語		
分數對照表：		
90-100	A	
76-89	B	
60-75	C	學生成績等級：_____
30-59	D	
0-29	E	

## 參考書目：

小芙(1999):香港小學美術教育現況透視—美術教育是否被忽視?載於黃素蘭(1999):〈美術教育:研究與視野〉,香港:香港美術教育協會。

中國廣東旅遊出版社(2000):〈絲綢之旅〉,香港,天地圖書有限公司。

田村(2000):〈趣味陶瓷〉,香港:京士威國際出版有限公司。

呼林貴、劉恆武(1998):〈替人殉葬的隨葬品—中國古代陶俑藝術〉,四川:四川教育出版社。

郭禎祥(1999):描繪新世紀藝術教育藍圖。載於黃素蘭(1999):〈美術教育:研究與視野〉,香港:香港美術教育協會。

余樹德(1999):反思近年美國學校視覺藝術課程發展。載於黃素蘭(1999):〈美術教育:研究與視野〉,香港:香港美術教育協會。

余樹德(2001):跳出學校「鳥籠藝術教育」的框框。〈2000 亞太區美術教育會議論文集〉,香港:香港教育學院。

林貴剛(1996):〈香港美術教育〉,長沙:湖南美術出版社。

楊景芝(1999):對 21 世紀基礎教育美術學科課程標準模式的思考。載於黃素蘭(1999):〈美術教育:研究與視野〉,香港:香港美術教育協會。

香港課程發展議會(1997):〈小學課程綱要—常識科小一至小六〉,香港,香港政府印務局。

香港課程發展議會(1997):〈小學課程綱要—美勞科小一至小六〉,香港,香港政府印務局。

香港課程發展議會(2000):〈學會學習—課程發展路向諮詢文件〉,香港,香港政府印務局。

香港課程發展議會(2000):〈學會學習—學習領域藝術教育諮詢文件〉,香港,香港政府印務局。

張春興(1999):〈教育心理學〉,台北,東華書局。

新亞洲出版社(1996):〈小學常識〉,香港:新亞洲出版社。

譚祥安、黎明海(2000):〈藝術與情境〉,香港:香港教育學院。

林曼麗(2000):〈台灣視覺藝術教育研究〉,台灣:雄獅美術。

新亞洲出版社(1996):〈小學常識〉,香港:新亞洲出版社。

吳香生(2000):〈基礎美育:理論與實踐〉,香港:香港教育學院。

陳敏 (2001):數碼化時代的美術教育。載於馬桂順(2000)：〈2000 亞太區美術教育會議論文集〉，香港：香港教育學院。

慮小顏(1996)回應對美勞科課程綱要修訂的意見〈美勞科課程綱要修訂特輯〉。香港教育課程發展處。頁 42-43。

李炳輝(2000)：〈香港學校美術及設計教育論文集〉，香港：香港理工大院。

陳朝平、黃壬來(1995)：〈國小美勞科評量的實施〉，台北：五南圖書。

Cummings, W.C. (1998). The emerging features of late modern education.  
Paper presented in 15th annual meeting of Hong Kong Educational  
Research Association, November 21-22, Hong Kong Baptist University