

附錄(一)評估審美能力的則準

評估項目	審美能力等級	等級評分	評分準則	學生得分
描述	不能描述	1	學生完成不能夠描述作品中的事物	
	初步描述	2	學生能夠把作品中部分事物簡單描述。	
	簡單描述	3	學生能夠把作品中大部分事物簡單描述。	
	詳細描述	4	學生能夠把作品中全部事物詳細描述。	
	極詳細描述	5	學生能夠把作品中全部事物極詳細描述。	
分析	不能分析	1	學生完成不能夠分析作品的元素或原理如色彩、空間、線條重點等。	
	初步分析	2	學生能夠初步分析作品的元素或原理,如色彩、空間、線條、重點等。	
	簡單分析	3	學生能夠簡單分析作品的元素和原理,如色彩、空間、線條、重點等。	
	詳細分析	4	學生能夠詳細分析作品的元素和原理,如色彩、空間、線條、重點等。	
	深入分析	5	學生能夠深入分析作品的元素和原,如色彩、空間、線條、重點等	
解釋	不能解釋	1	學生完全不能夠解釋作品所傳達的理念,心境或自己對作品的感受。	
	初步解釋	2	:學生能夠初步解釋作品所傳達的理念,心境或自己對作品的感受。	
	簡單解釋	3	學生能夠簡單解釋作品所傳達的理念,心境或自己對作品的感受。	
	詳細解釋	4	學生能夠詳細解釋作品所傳達的理念,心境及自己對作品的感受。	
	深入解釋	5	學生能夠深入解釋作品所傳達的理念,竟及自己對作品的感受。	
判斷	不能判斷	1	學生完成不能夠對作品的主題或表現或媒體或形式作初步的比較和判斷	
	初步判斷	2	學生能夠對作品的主題或表現或媒體或形式作初步的比較和判斷	
	簡單判斷	3	:學生能夠對作品的主題,表現,媒體,形式作簡單的比較和判斷	
	詳細判斷	4	:學生能夠對作品的主題,表現,媒體,形式作詳細的比較和判斷	
	深入判斷	5	學生能夠對作品的主題,表現,媒體,形式作深入的比較和判斷	

附錄(二)欣賞作品

前測

圖(一)



夏卡爾 (我與鄉村)

圖(二)



夏卡爾 (七個指頭的自畫像)

圖(三)

美術欣賞教學計劃一



梵谷 (星夜)

圖(四)



梵谷

圖(五)

美術欣賞教學計劃二

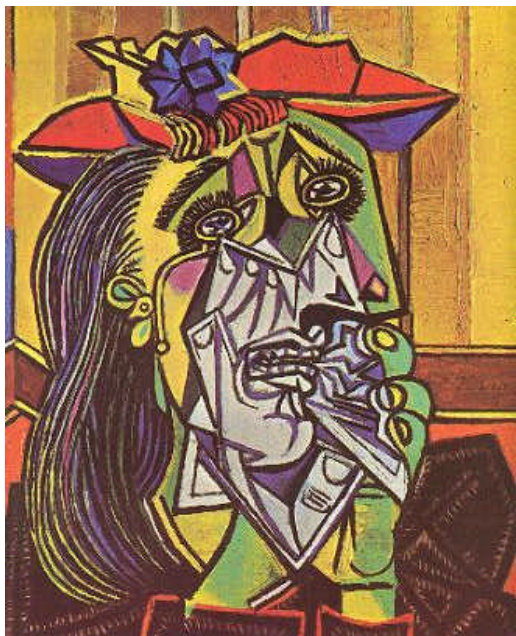


學生作品 1 (憂鬱的)

圖(六)



圖(七)



畢卡索 (哭泣的女人)

圖(九)



學生作品 3 (地鐵月台)

美術欣賞教學計劃三

圖(八)



畢卡索 (年輕的女人)

圖(十)



學生作品 4 (地鐵月台)

附錄(三) 晤談記錄

前測美術欣賞 畫家：夏卡爾 作品---- <我與鄉村> <七個指頭的自畫像> (電腦簡報)

提問	學生高 1	學生高 2	學生 中 1	學生 中 2	學生低 1	學生 低 2
1. 描述這幅畫給我聽。	有山羊和綠色面的人	有人,有棵樹和有隻羊	有屋,教堂,一棵樹,羊隻着斧頭	有很多人,有半邊面,畫畫得古靈精怪	有羊,有一個人拿着斧頭屋	一個男人和一隻馬
2. 你看這幅畫有什麼感覺?	很可怕,因人是綠色,好恐怖	顏色鮮艷的那邊開心,顏色淺那邊不開心	有點熱鬧,又有點凍,又有點可怕,因有青綠色	很得意,很有趣	很親切	很親切
3. 畫中的主調是什麼? 這主調給你怎樣的感覺?	綠色 恐怖	紅色,血的感覺,但不可怕	綠色和紅色少許熱鬧,冰冷	沈沈的顏色,他好像很不開心	紅色,很鮮艷,很有趣	紅色,很舒服
4. 畫中的構圖是統一的? 還是混亂的?	混亂	鬆散	鬆散	鬆散	很熱鬧	鬆散
5. 畫家為什麼繪畫這些內容?	他很喜歡鄉村生活,他養	他想表達一個城市的夜晚,人多會做什麼	他的鄰居有隻羊,他又望和教堂	因為這是藝術	他住的地方有人耕田有樹有屋	因他與那隻動物很好感
6. 畫中人物的表情、動作有什麼意思?	他想教羊儲多點羊奶	鄉村的人多以耕作為生或	他喜歡羊,因羊單純	有一個男孩子喜歡一個女的父母不喜歡	他住的地方的人很歡笑,淨	他喜歡那隻動物
7. 你喜歡這幅畫嗎? 為什麼?	不太喜歡,人很恐怖,很嚴肅	頗喜歡,因顏色豐富	喜歡,因我也喜歡羊單純	一般,因它的顏色不夠鮮艷,不搶眼	喜歡,因有羊,顏色鮮艷,頗有趣	喜歡,因我也很喜歡動物
8. 這兩幅畫你較喜歡哪一幅? 為什麼?	兩幅也不喜歡,第二幅的人有七隻手指,同樣非常恐怖,兩幅的色彩雖很豐富,但都給人不愛的感覺	第二幅,因這幅畫人物獨特,有七隻手指,而色彩也很豐富	第一幅,因它色彩鮮艷似童話世界,第二幅的人有七隻手指,很恐怖	兩幅都不喜歡,畫中的事物和人物都很古怪,雖然很特別	第二幅,它畫中有畫,那個人有七隻很手指,很特別,能突出主題	第一幅,因我喜歡動物而畫面很豐富,第二幅的人有七隻手指,很恐怖

第一幅： 我與鄉村

第一幅： 七個指頭的自畫像

附錄四：美術欣賞教學計劃一 主題：欣賞梵谷名畫 作品--星夜 (電腦簡報)

提問	學生 1(羅)	學生 2(王)	學生 3(張)	學生 4(歐)	學生 5(鄭)	學生 6(馬)
1. 請描述這幅畫。	有很多大小的星,雲卷着,有屋,有山,有一棵樹	有很多星星和屋子,屋是亮着燈的,有山	有村莊,教堂,高樹,晚上的天空,有山,有像龍捲風	有鄉村的屋,有一棵機,有龍捲風	有屋村,有五顏六色的東西,有山,有個很高的東西,但不知是什麼	一些從山上向下的景物,例如屋子,山,雲和月光
2. 這幅畫的主題是什麼有什麼?這個主題好嗎?	星夜,頗好,與內容相似	星星,頗好	星夜,好,有許多星星	星夜,頗好,因畫中表現了他喜愛星星,一個晚上有很多星星覺得很開心	星夜,好,因有月亮和風,雲	作者從山上向下望到的景物,好
3. 你看這幅畫有什麼感覺感覺?	很像躺在地上看天空,看城市的生活	頗美,很熱鬧,因屋子亮着燈	覺得畫家很不開心,然後上山望天空	主要是藍色、黃色,能夠砲合晚上的氣氛,不太鮮艷	好像很慘	很沈悶,很不開心
4. 這幅畫的顏色怎樣?顏色配得好嗎?	主要是藍、黃、綠和黑,頗好,因晚上的星比較亮,而屋子在晚上上色比較亮	主要是藍色、黃色、綠色和黑色,好,因燈是黃色和紅色,光是淺色,配合晚上的氣氛	有綠和黑色,好,藍色配合黑色給人不開心的感覺,黑色配合夜晚	星星	暗黑色似的,頗好,因顏色鮮艷	很沈,有藍色、黃色和黑色,不太好,因黃色的星星不夠多
5. 畫中哪部分最突出?	他覺得城市私生活悠閒,星星很美	農民休息的情況,屋內點着燈,大地很暗,但有星星照耀	他住在那村莊,心情很不開心	仔小時很喜歡望天上的星星,從不同角度望的星星不同頗難	天堂	雲像旋風
6. 畫家想表達什麼?	難,因他畫得很細緻	頗難,月亮和光	少許,畫村莊要很細緻	是,他畫的雲很有線條,而每顆星星也有不同色彩	他住的地方每晚也有月亮,人們生活很開心	想表達他從山上看見的景物
7. 這幅畫難畫嗎?為什麼?	好,給人很舒服和幸福的感覺	好,因他的佈局很整齊,顏色很協調	頗好,因畫這些畫一定要很細心的人才能夠畫得到	是,他畫的雲很有線條,而每顆星星也有不同色彩	好難,風和雲,他不是亂畫,是用線條畫的	難,雲因像旋風,所以很難塗色
8. 這是一幅好畫嗎?為什麼?					是,因他花很多心機畫,還有那些雲的線條不是亂畫的	是,因景物繪畫得很清楚
9. 這兩幅畫你喜歡哪一幅?	第一幅,兩幅畫的技巧差不多,但第一幅的天空變化多端,而且有很多好美麗的星星,我覺得很舒服	第二幅,第二幅的景物大小差不多,色彩比第一幅柔和,以綠色和藍色為主,是我喜歡的顏色	第二幅,因為它的顏色光一點,看到的東西更清楚,而且景物比較細緻	第一幅,因為它的雲很有動感,星星做到夜晚的感覺,很舒服	第一幅,因為它的雲很特別,很有動感,天上的星星畫得很光,好像在閃爍	兩幅都喜歡,因為都是畫大自然,而且景物都非常清楚,雲都很特別,不像我們畫的雲

附錄四：美術欣賞教學計劃二 主題：情緒大起底 同學作品-----憂鬱的(電腦簡報)

提問	學生 1(羅)	學生 2(馬)	學生 3(鄭)	學生 4(王)	學生 5(歐)	學生 6(張)
1. 這幅畫有些什麼?	有一個人, 很多樹, 是樹林	有一個人, 有些樹	有很多樹, 有一個人	有一個人跪在地上, 像求耶穌, 人在一棵樹下	有很多樹, 一個人	有一個人坐在樹下
2. 畫中有哪些線條?	樹幹有一條條直線, 葉子是一點點	有曲線	大多是直線及彎彎曲曲的線	有樹的綠條及人的綠條	綠條, 有人及那些樹	有彎曲的綠線, 另外有樹
3. 畫中的顏色怎樣? 給你什麼感覺?	黑, 藍, 灰	陰沈, 孤獨的感覺	有藍, 綠, 灰, 黑, 很不開心, 孤獨的感覺	主要是深藍, 淺藍, 白色及黑色	綠色, 深藍及白色	黑, 藍, 紫
4. 畫中哪部分最突出?	樹林	男孩子	男孩子	人	人及中間那棵樹	男孩子
5. 畫中的人正在做什麼?	很不開心拿着一本書	正在哭泣	很不開心坐在樹前	跪地求耶穌	他正在想事情	很傷心,
6. 你猜猜畫中的人心情如何?	很不開心	很害怕	很不開心, 很傷心	很不開心	他好像很煩惱, 很不開心	很傷心, 像沒有人陪他
7. 他為什麼畫這幅畫?	抒發他不開心的情緒	他在樹林迷失了方向	他當時很不開心, 好像剛給老師罵完	可能他的媽媽病倒了, 然後他求耶穌	因他考試測驗不合格	因他的家人不理會他
8. 你覺得這幅畫好不好? 為什麼?	一般, 因男孩子的雙腳好像短了一些, 人的色彩不太多, 衣服好像一本書, 樹的色彩太沈	頗好, 他畫的樹很有層次和質感	一般, 因塗色時有漏洞, 例如有白色的畫紙	好, 因他畫了一條條的綠條, 而不是一團團, 顏色和他當時的心情配合, 藍色似他有很多心事, 不開心	好, 因他利用線條把樹一棵棵畫下來, 色彩一般, 因中間的那棵樹色彩太沈, 其他那些好一點	不好, 因為畫內的男孩子很慘
9. 這兩幅畫你喜歡哪一幅?	兩幅也不喜歡, 雖然兩個人都很突出, 但是無論是氣氛或是顏色都令人不開心	兩幅也不喜歡, 兩幅畫都用了令人不開心的藍色, 而且畫中人物也很淒涼似的	第二幅, 兩幅畫的主題都是不開心, 而且都用了藍色, 但第二幅的女孩幅面較清晰, 線條也很清楚	第二幅, 因為第一幅給人很恐怖的感覺, 而第二幅只是不開心	第二幅, 因第一幅是在森林裏, 那些樹用了藍色很恐怖, 而第二幅有美又有質感的雪	第一幅, 因它要表達的感情較強烈, 很恐怖

附錄四：美術欣賞教學計劃三 主題：畢卡索名畫欣賞 作品〈哭泣的女人〉〈年輕的老人〉(複製品)

提問	學生 1(羅)	學生 2(王)	學生 3(歐)	學生 4(馬)	學生 5(鄭)	學生 6(張)
1.請說出畫中有什麼?	一個女人在哭泣	一個人在哭泣	有一個女人在哭泣	一個女人拿着手提電話	有一個人不知在做什麼	一個人好像在抽煙
2.畫中有哪些圖形?	有三角形,圓形和橢圓形	有圓形,長方形,三角形,圓形和不規則形	有圓形,長方形,有不規則形	有長方形,三角形,圓形,橢圓形和正方形	三角形,橢圓形和半圓	好像有朵花,有,橢圓形
3.畫中有哪些色彩?	很豐富,紅,橙,黃,綠,黑	紅,黃,藍,白,啡,黑	主要紅,黃,橙,綠,黑	有黃,綠,白,黑和紅	黃,黑,紅,紫,綠	黃,橙,紅,藍,紫,綠,黑
4.色彩給你什麼感覺?	很熱	很柔和	上面好像好鮮艷很開心,下面比較沈,很不開心	很精神	很開心	一點開心,一點不開心
5.畫中人物正在做什麼?	拿着手帕正在哭泣	正在哭泣	正在哭泣	正在哭泣	咬一些東西	她坐在正在抽煙
6.他為何會這樣?	因他的面具不能除下來	給人罵或打完後	畫家不要這個女人	她因一些事不開心	她正在想事情	給人罵或親人去世
7.畫中人物面部有什麼特別的地方?	面具	女人在哭泣	臉部,口及眼	眼淚	女人哭著	眼角
8.你較喜歡哪一幅?為什麼?	兩幅都不喜歡 哭 女人很恐怖 年 因我不喜歡哭	年 因為他的線條整齊,背景色彩豐	哭 因傷心比憤怒好,而且色彩較豐富,又可以表達開心或不開心,但年很難看得出他想表達什麼	哭 因他畫得很細緻,每個部分都很清楚	年 因為他的線條整齊,背景色彩豐	年 因我不喜歡傷心

哭： 哭泣的女人

年： 年輕的老人

附錄四：美術欣賞教學計劃四 主題：地鐵月台 學生作品(實物)

提問	學生 1(羅)	學生 2(王)	學生 3(歐)	學生 4(馬)	學生 5(鄭)	學生 6(張)
1.請說出畫中有什麼?	有月台,地 車廂,有 天橋,行駛的車輛,大 廈	有馬路,車,高樓大廈, 地 ,很多人在車站	很多人,一列地 車 廂,車輛,雲,草地,大廈	有行車的天橋,有車, 高樓大廈,有剛到站 的地	有地 ,幾座大廈,有 七至八位乘客在等車 外面有車,馬路	車廂,地 ,大廈,人
2.畫中有哪些色彩? 這些色彩給你什麼 感覺?	黃,綠,橙,紫,很自然, 很鮮艷,很舒服	黃,紫,綠,藍,黑,灰,白, 很熱鬧	紫,藍,白,黃,橙,肉色, 很開心	藍,黃,綠,橙,紅,紫,啡 很開心	紫,橙,黃,綠,藍, 很鮮艷,很平均, 很開心	綠,黃,藍,橙,紫,灰,黑, 皮膚色
3.畫中的空間處理怎樣?	車廂由大至小,人物 做不到遠小近大	車廂做到遠小近大, 但人不太做到,大廈 與大廈之間太鬆散, 車輛太小	處理不太好,人物多 一點會更豐富,車廂 做到很多則面看過去 的角度	空間處理不錯,車廂 由大至小,做到遠小 近大的效果	有大有小,車輛由大 至小	人的大小差不多,做 不到遠小近大,但整 幅畫構圖非常豐富
4.你猜猜畫這幅畫的 同學對月台的感覺?	很舒服,,地 月台很 空曠	覺得地 月台很熱鬧, 經常都有很多人	乘客可以看到外面的 風景,很舒服	地 月台是很開心的, 委熱鬧	很熱鬧	很多人,很熱鬧
5.你覺得這幅畫難畫嗎? 難在那哪裡?	不太難,線條很簡單	不太難,因我也畫過	頗難畫,車廂後面的 大廈,車子非常仔細	難,因要注意空間處 理,尤其是車廂	難,天空,因天空的雲 會變化,要很細心才 做到	頗難,地 最難,尤其 是車窗,
6.這兩幅畫你較喜歡哪 一畫?為什麼?	地一,因地一的色彩 較豐富,圩二月台背 景啡色,不差的,車門 與月台的色彩相近不 突出,人物的色彩主 要是藍,紅和綠,沒有 變化,人物頭部與身 體比例不正確	地一,因地二的人物 很趣怪和車廂很難看 地二的人太小,但月 台很大,地二的人物 動作生硬	地一,因地二色彩不 鮮艷,人物不多,不夠 熱鬧	地一,看起來很開心, 邢地一塗色的技巧高 一點,色彩比賽均混, 地二人物太小,色彩 不均混,又沈悶	地一,因地一較熱鬧, 人物體形比例正確, 地二人物頭大身小	地一,很開心,很熱鬧, 地二沒有風景,地一 構圖豐富,地二的車 窗沒有地一那麼豐富, 人物的鋪排地二好一 點
7.你覺得同學會喜歡 哪一畫?	地一,與我一樣	地一,因我也喜歡地一	地二,與我一樣	我相信地一,與我的 想法一樣	地一,與我的想法一 樣	地一,與我的想法差 不多

地一 :地鐵月台一

地二 地鐵月台一

附錄(五) 課堂觀察記錄表

課題：欣賞梵谷名畫(簡報)

對象：六年級學生

人數：30 人

在適當的 內 ✓
第一部分：欣賞活動

非 常 不 同 意	不 同 意	同 意	確 定	非 常 確 定
-----------------------	-------------	--------	--------	------------------

- 1 在欣賞美術作品時，學生十分專注
- 2 當學生欣賞作品時，有甚麼反應？
 - A 經常使用身體語言(如點頭、微笑等)作反應
 - B 即時說話回應
 - C 投入回答問題
 - D 能提出問題反問老師
 - E 反應冷淡
- 3 從學生的答案，表現出他們理解教學內容
- 4 從學生的反應，顯示美術欣賞活動具吸引力

第二部分：審美能力的分析

在適當的 內 ✓

1. 描述

1. 不能描述
2. 初步描述
3. 簡單描述
4. 詳細描述
5. 極詳細描述

達到的能力

2. 形式分析

1. 不能分析
2. 初步分析分析
3. 簡單分析
4. 詳細分析
5. 深入分析

3. 解釋

1. 不能解釋
2. 初步解釋
3. 簡單解釋
4. 詳細解釋
5. 深入解釋

4. 判斷

1. 不能判斷
2. 初步判斷
3. 簡單判斷
4. 詳細判斷
5. 深入判斷

附錄(六)

美術欣賞教學問卷調查(一)

對象：六年級

請在下列適當的括號內加 ✓。

1. 你喜歡欣賞藝術品嗎?
喜歡() 不喜歡()
2. 你喜歡「美術欣賞」教學活動嗎?
喜歡() 不喜歡()
3. 你喜歡欣賞藝術家的作品還是同學的作品?
藝術家作品() 同學作品()
4. 你有沒有信心評鑑藝術品?
有() 沒有()
5. 你認為「美術欣賞」重要嗎?
重要() 不重要()
6. 你認為「美術欣賞」能否提升你的審美能力?
能() 不能()
7. 如果有機會，你會否參觀藝術術館、閱讀藝術書籍或嘗試評鑑藝術品等?
會() 不會()
8. 你認為怎樣才是一幅好畫?

多謝你的合作

附錄(七) 美術欣賞教學問卷調查(二)

對方：六年級

請在下列適當的括號內加 ✓。

1. 你喜歡欣賞藝術品嗎?
喜歡() 不喜歡()
2. 你喜歡「美術欣賞」教學活動嗎?
喜歡() 不喜歡()
3. 你喜歡欣賞藝術家的作品還是同學的作品?
藝術家作品() 同學作品()
4. 你有沒有信心評鑑藝術品?
有() 沒有()
5. 你認為「美術欣賞」重要嗎?
重要() 不重要()
6. 你認為「美術欣賞」能否提升你的審美能力?
能() 不能()
7. 如果有機會，你會否參觀藝術術館、閱讀藝術書籍或嘗試評鑑藝術品等?
會() 不會()
8. 你是否認為自己的審美能力提升了?
是() 不是()
9. 你認為怎樣才是一幅好畫?

多謝你的合作

附錄(八) 美術欣賞教學計劃

美術欣賞教學計劃(一)---梵谷作品

主題：欣賞梵谷名畫（電腦簡報）

時間：30 分鐘

對象：六年級

人數：30 人

教具：電腦,光碟,工作紙、簡報

教學目的：

1. 認識畫家梵谷的生平；
2. 認識畫家的畫風
3. 透過欣賞名畫,指導學生欣賞的技巧；
4. 提升培養學生的審美能力。

教學內容

1. 教師出示名畫「向日葵」的拼圖,提問學生畫的內容
2. 教師開啟簡報,帶出這幅畫的作者是梵谷。
3. 教師介紹梵谷的生平。
4. 教師與學生欣賞作品,認識畫家的畫風及技法：
 - a. 紅色田園
 - b. 鳶尾花
 - c. 教堂
 - d. 星月咖啡
 - e. 畫家的房間
5. 教師派發工作紙,指導學生欣賞及完成工作紙。
6. 教師與學生討論工作紙。

美術創作及欣賞教學計劃(二)---同學作品

主題：情緒大起底---憂鬱的電電腦(簡報)

教節：4 教節

對象：六年級

人數：30 人

教具：電腦,光碟,工作紙,簡報

教學目的：

1. 認識色彩能表達情緒和氣氛；
2. 學習運用簡單的造形表達個人的情感；
3. 利用色彩表達內心的感受；
4. 提升培養學生的審美能力。

教學內容：

1. 教師透過簡報讓學生欣賞及討論不同色彩的人物作品,描述畫中的內容,色彩,人物的表情,猜想畫中人物當時的感受,並推測其理由。
2. 教師與學生欣賞及討論作品。
3. 教師引導學生欣賞同學作品「憂鬱的 _____」。
4. 教師總結。
5. 學生創作,教師個別指導。
6. 教師將同學作品製作成簡報
7. 教師與同學進行欣賞作品。

美術創作及欣賞教學計劃(三)-----畢卡索作品

主題：欣賞畢卡索名畫報(複製品)

教節：4 教節

對象：六年級

人數：30 人

教具：複製品、字咭

教學目的：

5. 認識畫家畢卡索的生平；
6. 認識畫家的畫風及繪畫；
7. 透過欣賞名畫，指導學生欣賞的技巧；
8. 提升學生的審美能力。

教學內容：

1. 教師出示「戰爭與和平」，讓學生描述畫中人物的特點；
- 2 教師讓學生推想畫家想表達什麼?學生自由回答；
3. 教師引導學生欣賞同學作品「憂鬱的 _____」。
4. 教師簡述畫家的生平及不同時代的畫風。
5. 教師與學生共同欣賞名畫：
 - a. 悽冷的藍色
 - b. 粉紅色之戀
 - c. 狂野的變形
 - d. 格爾尼卡
 - e. 與古人對話

美術創作及欣賞教學計劃(四)---同學作品

主題:地鐵月台(學生實物)

教節:4 教節

對象:六年級

人數:30 人

教具:學生作品、字咭

教學目的:

1. 認識何為消失點；
2. 明白遠小近大、遠窄近闊、遠矮近高的透視規律；
3. 利用透視規律繪畫地鐵月台的空間；
4. 提升培養學生的審美能力。

教學內容:

1. 教師著學生到走廊觀察窗、欄杆、櫃、天花板及地面比較物件的遠小近大、遠窄近闊、遠矮近高的透視規律。
2. 教師出示有關透視的圖片，學生說出其空間的透視原理。
3. 教師出示遊年宵市場、遊樂場、超級市場一角的繪畫，與學生一起欣賞作品。
4. 教師總結。
5. 學生創作，教師個別指導。
6. 教師與同學進行欣賞作品。

附錄(九) 美術欣賞教學提問問題

1. 請描述這幅畫。
2. 這幅畫的主題是什麼?這個主題好嗎?
3. 你看這幅畫有什麼感覺感覺?
4. 這幅畫的顏色怎樣?顏色配得好嗎?
5. 這幅畫的形式怎樣?畫的組織如何?
6. 這幅畫難畫嗎?為什麼?
7. 這是一幅好畫嗎? 為什麼?
8. 這兩幅畫你喜歡哪一幅?

本研究提問問題是根據帕森斯(1987)所列出的標準化的問題，問題 1、2 的答案歸納為「題材」。問題 3 歸納為「表現」；4、5 及 6 歸納為「媒材、形式、風格」。